



**EV**

**ERICK VUILLIER** **MON JOURNAL  
DE GUERRE N°1**



Dessins  
Peintures  
Sculptures

ÉDITION 2010

CONCEPTION GRAPHIQUE :  
LYSIANE BOLLENBACH  
& CLÉMENT VUILLIER

À mes fils chéris Clément et Simon

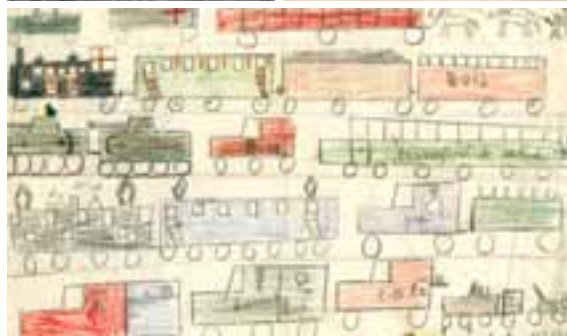
# ERICK VUILLIER

## MON JOURNAL DE GUERRE N°1

DÉBUTS	P 15
DIEUX ET HÉROS	P 33
BOIS	P 47
NOIRS DESSINS	P 61
CRÉATURES	P 75
CENTAURES	P 89
ANIMAUX	P 103
HOMMES	P 117
CORPS ET ESPRITS	P 131
ÉROS	P 145
DAMES, CHEVAUX...	P 159
HISTOIRE	P 173
ENCRE ET PLUME	P 191
PARCOURS	P 209

Je suis né le 14 décembre 1956 à Niort, l'année de la mort de Mistinguett, d'Émile Nolde, de Marie Curie, de Pollock et d'autres mais peut-être ceci n'est-il qu'un hasard...

Mon père avait été affecté dans le Marais Poitevin à Mauzé sur le Mignon. C'est là qu'il travaillait dans une usine de bois. Puis nous avons beaucoup déménagé. Paris, Saint-Michel où ma sœur a appris à nager en plein hiver dans une piscine découverte, Argentat, la Creuse, Thiais, Montgeron, ville du départ du premier tour de France, Paris... Je suis de sang Comtois, teinté d'Ariégeois. Je ne suis d'aucune région, je suis de France. De la Communale. J'ai toujours aimé les livres, parfois sans les lire. La bibliothèque de mon grand père, tapissée de livres du sol au plafond était un sanctuaire, un mélange de donjon et de jardin d'hiver, un cocon de cuir où l'on se sentait en sécurité dans la belle lumière jaune de l'unique fenêtre et les volutes de fumée de cigarettes. Les livres constituaient une sorte de bouclier contre l'ennui, contre la bêtise, contre le conformisme, contre les autres, contre soi-même.



J'ai toujours dessiné. Des maisons, des bateaux, des cow boys, *Vingt mille lieux sous les mers*, des soldats, Popeye, Pollux, des chevaliers, Napoléon... Avec mon cousin, nous dessinions des albums de guerre comme celui de mon grand-père, enfant en 14.

Comme nous avons toujours l'espoir de faire mieux que le précédent nous l'appelions toujours "Mon album de guerre numéro 1".

Enfance décalée, où nous avons l'impression de vivre "une grande vadrouille" à notre échelle puisque nos grands-parents nous racontaient les guerres aux repas: les Taubes bombardant Lure, la grippe Espagnole, le Colonel Fabien recherché par la police allemande qui allait arriver pour le café, déguisé en paysan, les cosaques qui galopèrent nus sur leurs chevaux dans le champ à côté, le colonel SS qui dormait au dessus. L'Histoire avec un grand H, et l'histoire des autres m'a hanté très vite, jusqu'à peut être me faire paraître fade ma propre vie.

Quoiqu'il en soit, les étés se sont écoulés à ce rythme lent, dans l'insouciance d'une ambiance aimante, le climat hippie et bourgeois de la fin des années 60 et celui des années 70: entre dessins et vélo, promenades à pied, cousins, cabanes, piscine, le corps qui change mais pas assez vite. Les filles inaccessibles, idéalisées, animaux bizarres. Un érotisme latent, inavoué. 1968 et son soleil de plomb, son mois de vacances. Présentant déjà que la Révolution est avant tout un phénomène climatique.

## ERICK VUILLIER

Les "années lycées" s'enchaînent, heureuses, au rythme des copains et des décalaminages de la mobylette, puis les "années archi" à Paris, boulevard Raspail.

Le grand bonheur : la découverte de la boxe française et ses entraînements au Bullier à Port Royal. Un diplôme en demie teinte, accouchement au forceps qui me fait penser que l'archi n'est pas pour moi. La découverte de la sculpture lors d'une exposition de la ville de Paris : Zadkine. Une évidence.

Le bois, la couleur, le plaisir de la forme, cette joie de donner vie à la matière brute, de lui donner du sens. Je le répète : une évidence, loin des plasticiens fumeux de l'école, dont la méthode pédagogique semblait être de décourager les deux tiers de leurs élèves pour travailler convenablement avec le dernier tiers. Bref, à l'école je n'ai rien compris.



Et là tout s'éclaire. J'entre en art, comme d'autres en religion, la colombe du Saint Esprit au dessus de la tête. Picasso, Giacometti, Gonzalez, Léger... sont mes maîtres, je les tutoie - j'ai toujours tutoyé tout le monde, y compris mon vieil oncle Jésuite, missionnaire à Madagascar dans les années 30.

Maman m'offre des ciseaux à bois et un maillet pour mon diplôme d'archi - c'est mon choix. On a été au sous-sol du BHV- Ateliers d'art à la ville de Paris. Cours de modelage au lycée Henri IV. Rue de Flandre. Je découvre la ferraille, la magie du poste à souder qui fait tenir ensemble deux tiges ennemies.

La première sculpture en fer. Deux savateurs : un chassé poitrine sauté, avec les rebuts de ma boîte à outils. Magique. L'achat de mon premier poste à souder, rouge, de marque Perlès, marque Suisse. Un job dans le bâtiment à Paris, où je découvre que les milieux sociaux existent. Un stage de dinanderie à Périgny sur Yerres où je découvre que le vin rouge, la résine de cannabis, l'homosexualité, la précarité, le chômage existent. C'est le début du Punk, en France du moins. C'est l'arrivée de Mitterrand en 81. La virée en mob avec Isa sans casques devant les CRS de la garde Républicaine entre Bastille et République. C'est la fête, au moins pour un grand nombre. Ma sœur attend effondrée dans son lit l'arrivée des chars Russes. Un gros orage tombe sur le pont Neuf. On se réfugie au café puis au retour dans un sex-shop de la rue Saint Denis. Je n'ai jamais cru au grand soir. Les chars russes n'étant pas le lendemain à Paris, ma sœur reprend espoir. Elle s'habitue par la suite à Mitterrand. Survient la coopération. Ma guerre à moi. Sans l'uniforme, sans la discipline, avec les cheveux longs et la 4L jaune sur les sables de Timimoun.

L'Algérie ce sont de belles rencontres, plus l'ennui dans ce pays sans espoir. C'est Tipasa avec Camus. Le bonheur absolu sur un balcon transformé en atelier, dans le ciel embrasé. Une cathédrale, entre Dieu et Diable. Une exposition au centre Culturel Français d'Alger. C'est maman qui meurt.



C'est la période des choix. C'est l'adieu à l'enfance. Je me suis attardé sur la jeunesse qui me semble la période fondatrice de tout individu. La suite m'apparaît comme la conséquence plus ou moins logique, plus ou moins réussie de celle-ci. Je me suis réconcilié avec l'architecture qui me fait parfois vivre. Sa rigueur me convient aussi. J'ai eu deux enfants que j'adore. Je fais toujours de la savate. Je suis même devenu professeur. Je suis le même, même si j'ai blanchi sous le harnais durant ses trente dernières années. Je suis toujours dans la période d'Après. Je ne la détaillerai pas. Pas ici.

Un galeriste Suisse m'a demandé récemment l'ensemble de mon oeuvre. J'ai soumis l'idée d'un catalogue à Clément mon fils aîné, étudiant en Arts Appliqués qui s'y est attelé avec son amie. La tâche s'est révélée pour finir beaucoup plus ardue qu'il n'y paraissait au départ. Négatifs à scanner, photos à travailler, choix des travaux, textes à rédiger... La grande difficulté a surtout été de donner cohérence à une oeuvre qui n'en possède pas réellement. C'est sa faiblesse, c'est peut être aussi sa force. En tout cas c'est son visage. Je trouve qu'ils s'en sont bien sortis. Merci à eux. Il ne s'agit pas d'un testament artistique, du moins je l'espère... ni d'un catalogue exhaustif de l'ensemble de mes travaux. Chaque tête de chapitre est le concentré d'un travail plus vaste, d'une exposition, d'un projet, d'une technique, d'un moment... C'est la fine fleur. Mais le bouquet est plus conséquent. Je vous l'offre. Profitez-en, respirez-le, regardez-le, ou jetez-le. De toute façon, tout être, toute chose finit un beau jour à la fosse ou dans un musée qui n'est que la version VIP et dorée de la mort.

J'espère malgré tout qu'il me reste encore de belles années à vivre. Sans trop de douleurs et entouré de l'affection de mes proches. Puissent l'envie, l'inspiration ou le Grand Manitou me permettre d'enrichir ce "catalogue" de réalisations intéressantes en gardant l'œil acéré sur ma production. Puisse le discernement me permettre de raccrocher les gants avant le combat de trop. Et si j'ai toujours senti que j'avais un trésor en moi, comme dans un coffre profond, puisse la fortune me permettre d'en détenir longtemps la carte dans la besace, la clé dans la poche, sans jamais confondre le plaisir de la quête et la soif de l'or.



# D

## DÉBUTS

DÉBUTS TRAVAUX PERSONNELS 1980 P 16

PÉRIGNY STAGE DE DINANDERIE 1981 P 18

ALGÉRIE CENTRE CULTUREL FRANÇAIS D'ALGER 1983 P 20

GALERIE ZELLER EXPOSITION, TARBES 1988 P 22

L'ESCALADIEU EXPOSITION, ABBAYE DE L'ESCALADIEU 1991 P 26



Je suis entré en art comme on rentre en religion. Un appel, comme Claudel derrière son pilier d'église. Moi mon pilier ce fut une expo Zadkine à la mairie de Paris en 1980.

L'évidence m'apparaît, me saute aux yeux, je suis fait pour la sculpture et pour cette vie de liberté moins contraignante, moins technique que celle d'agence qui m'attend.

Après mon diplôme d'archi je me fais offrir par Maman un lot de ciseaux à bois achetés au sous-sol du BHV pour remplacer mon opinel.

Premier bout de bois, premières sculptures et très rapidement le métal qui rentre dans ma vie. La force, la disponibilité derrière l'apparente agressivité, et le feu comme allié. La ferraille s'empile dans l'appartement parisien, trouve sa place dans les placards de cuisine.

Je suis, avec mon poste à souder rouge, de marque Suisse...

Je suis le fils de Thor.

**1. PROTHÈSE**

*bois et fer soudé* H: 30 CM

**2. FEMME** *bois* H: 43 CM

**3. TROTINETTE**

*fer soudé* H: 40 CM



3





## PÉRIGNY

UN STAGE de huit mois payé par l'AFPA  
Découverte des métiers d'art, dans un centre  
flambant neuf, section dinanderie. À Périgny  
sur Yerres, là où fut prononcée la deuxième  
internationale, là où résidaient quelques artistes  
célèbres. Cacérés comme prof d'art plastique.  
Mais découverte aussi de la marginalité,  
de la précarité, du chômage de longue durée.  
Découverte du vin rouge avec la section  
feronnerie.  
Découverte de belles figures, et de personnages  
troubles.  
Découverte des herbes et de l'huile.  
Découverte de ma différence et de  
l'indépendance pratiquée comme un dogme,  
déjà tiraillé entre la peur d'être seul et le souci de  
ne suivre personne.  
Découverte de mon ambivalence.  
Découverte de ma noirceur.



1



2



3



4



5



1. **MÉTRO** fer soudé H: 40 CM
2. **RUINES** fer soudé H: 25 CM.
3. **BUSTE** cuivre H: 55 CM
4. **FESSES** laiton H: 30 CM
5. **TAUREAU** fer soudé 25 x 10 CM

## ALGÉRIE

L'ALGÉRIE. La coopération. La Kabylie.  
Ma 4L jaune. Le sable rouge de Timimounn.  
Les immeubles blancs, repeints pour la visite  
de Mitterrand. Le balcon transformé en atelier.  
Mon poste à souder rouge. La ferraille.

La rouille. Le vin rouge.

J'ai été pleinement heureux dans ces 4 m<sup>2</sup>.

Heureux à en crever. La pluie, le froid. Le ciel en  
feu, qui n'en finissait pas de brûler, sur le voile  
de béton qui se prenait pour un théâtre,  
le soleil lumière de soufre comme dans le roman  
de Georges Arnaud. Un grand dessin sur le mur  
de ma chambre, la grande odalisque de Matisse,  
le centre culturel Français d'Alger, avec une jolie  
polonaise. Elle, blonde comme ses tableaux de  
sable, moi, noir comme mes sculptures de fer ;  
un imprimeur sympa. Un Kabyle.

J'étais Van Gogh, j'étais Giacometti,  
j'étais Gonzalez... j'étais tous les autres.

J'étais jeune.



**1. AFRICAÏN**  
*fer soudé* H: 45 CM

**2. FEMME ARABE**  
*fer soudé* H: 40 CM



## GALERIE ZELLER

ADIEU LA KABYLIE...

Bonjour les Pyrénées.

La 4L jaune est toujours là, le poste à souder rouge aussi. La carrière d'un artiste est jalonnée d'ateliers. Celui de l'avenue de la République à Bagnères est impressionnant. Parpaings et plaques de fibro-ciment. L'éclair bleuté de l'arc électrifié l'air glacial, tandis que le vieux Bill Deraième l'éraïlle au son de sa guitare.

Le bonheur est parfois simple et rugueux. La Galerie Zeller à Tarbes me fait confiance pour ma première expo en France.

Merci Michel, merci Brigitte. Et surtout merci Isa de me laisser souder les week-ends.

Le bonheur de l'autre est parfois simple et rugueux.



**1. L'ENFANT ET L'OISEAU**

*fer peint H: 55 CM*

**2. JE M'AIFAITMAL**

*fer soudé H: 80 CM*

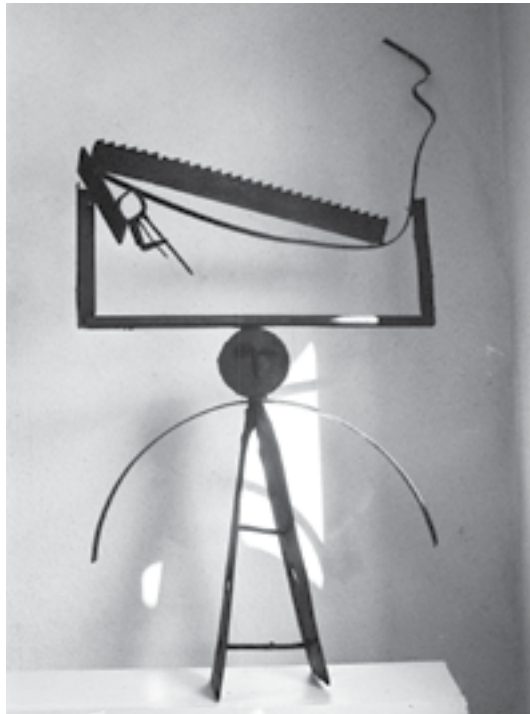




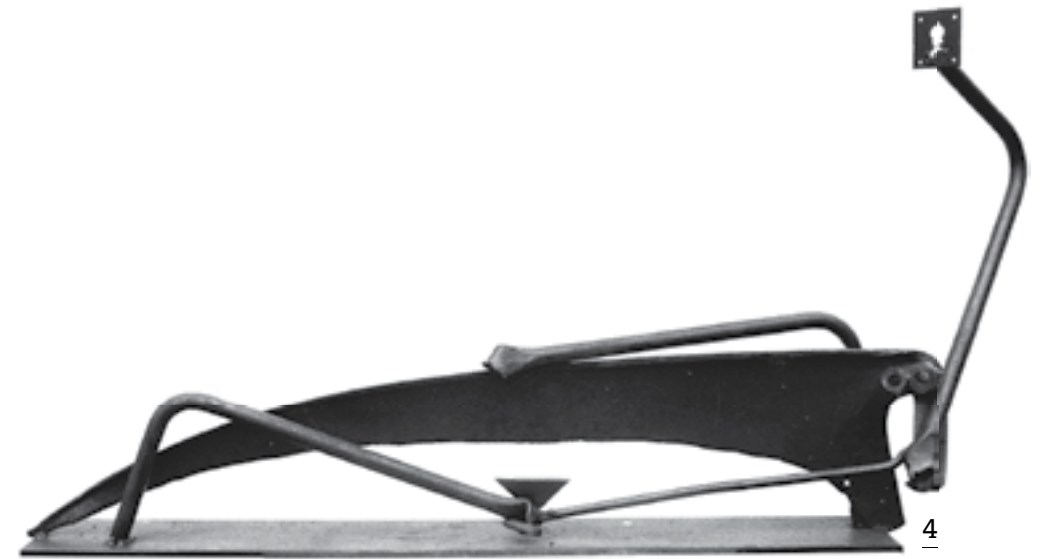
1  
2



- 1. LE TEMPS**  
*fer soudé* H: 60 CM
- 2. LA PETITE FILLE**  
*fer soudé* H: 70 CM
- 3. LE MAUVAIS RÊVE**  
*fer soudé* H: 70 CM
- 4. MADAME RÉCAMIER**  
*fer soudé* 60 x 30 CM
- 5. CHARLESTON**  
*fer soudé* H: 70 CM
- 6. OISEAUX**  
*fer soudé* H: 50 CM
- 7. LA VIEILLE**  
*fer soudé* H: 200 CM



3



4



5



6



7

## L'ESCALADIEU

ON PEUT EXPOSER SON TRAVAIL dans différents lieux. Les galeries d'art, les musées, les centres culturels, les restaurants, chez soi, sur le net... les solutions ne manquent pas, plus ou moins prestigieuses, plus ou moins rémunératrices, plus ou moins galères, où il faut montrer patte blanche, avec affiche ou sans, avec du monde ou pas, avec du beau monde ou pas... et puis il y avait, il y a encore une dizaine d'années une belle abbaye Cistercienne, habitée par un vieux monsieur. Il l'habitait au sens noble du terme. Il y logeait, mais essayait d'y faire tourner une hôtellerie et un restaurant de caractère en employant des gars sortis de prison, et d'y organiser des expositions. On y mangeait et Clément y dormait dans les dortoirs de moine transformés en chambres. L'esprit des moines veillait sur lui.

L'abbaye est toujours là, bien sûr mais Jean Lemanceau est mort. Le conseil général a récupéré le lieu. Je n'oublie pas la silhouette un peu ronde, la veste noire de charpentier, les repas au coin du feu dans la grande salle, la mise en place dans la grande nef de l'abbatiale. Je n'oublie pas la simplicité.

Salut Jean.

- 1. ECHELLE**  
*fer soudé* H: 65 CM
- 2. AFRICAÏN**  
*fer soudé* H: 250 CM
- 3. AFRICAÏNE**  
*fer soudé* H: 250 CM



1



2



3

## L'ESCALADIEU

### 1. CHEVALIER

*fer soudé* H: 200CM

### 2. PROJET DIABOLIQUE

*fer soudé* H: 200CM



1



2





# D

## DIEUX ET HÉROS

BACCHUS EXPOSITION AU CHÂTEAU BOUSCASSÉ, MADIRAN 1994 P 34

ICARE EXPOSITION À L'AVION BLEU, TARBES 1993 P 36

LA RÉGIONS DES DIEUX MEURISSE, TOULOUSE 1997 P 38

HERCULE LE RETOUR CATALOGUE 1994 P 40





## BACCHUS

AVANT VINGT ANS je n'avais pas bu une goutte de vin. La seule odeur m'insupportait. Pourtant j'avais été enfant de chœur avec les burettes. Pourtant j'étais fan de Brassens, de Fallet... le beaujolais nouveau avait beau arriver, je buvais le livre, mais pas une goutte, jamais ivre. Je remplissais la topette du grand père sans y toucher. Un stage de chaudronnerie en 81 et tout est rentré dans l'ordre, ou dans le désordre. L'effèt Mitterand sans doute, l'important c'était la rose et pour finir le rosé. Je suis rassuré quand je verrais là-haut le grand Georges et le père René, je ferais bonne figure. On parlera du cul des filles en contemplant celui des bouteilles.

1. **MADIRAN**  
*acrylique sur bois 40 x 25 cm*
2. **ARBOIS**  
*acrylique sur bois 40 x 25 cm*
3. **LA VILLAGEOISE**  
*acrylique sur bois 40 x 25 cm*
4. **PINEAU**  
*acrylique sur bois 40 x 25 cm*
5. **DOM PÉRIGNON**  
*acrylique sur bois 40 x 25 cm*
6. **BACCHUS** *bronze H: 55 cm*



J'AI CONSERVÉ DES MILLIERS DE LIVRES de mon grand père un petit livre qui avait illuminé l'été de mes treize ans *La vie héroïque de Georges Guynemer* d'Henri Bordeaux. Pendant ce temps là mes copains lisaient les *Marvel*, *Tartine* ou *Bob Morane*. Mais comme nous n'animions pas une émission littéraire nous arrivions à nous retrouver sur d'autres sujets. Bref. Le destin de ce jeune homme à la santé fragile m'avait fasciné. Puis j'ai lu *L'équipage* de Kessel et rêvé aux exploits cinématographiques des as dans *La kermesse des Aigles*. Mon grand père ayant été aviateur sur Bréguet 17 dans les années vingt et dans la météo, je m'intéressais à l'aviation, à la météo, je portais ses bottes d'aviateur dont les quarante crochets demandaient méthode et obstination et m'attelai à la création de bandes dessinées dont le héros était aviateur. Puis j'ai lu Clostermann, Saint Exupéry...

Le temps a passé, je ne suis jamais devenu pilote, je suis resté sur la «terre des hommes». Mon baptême de l'air sur Jodl dont le tableau de bord était aussi simple que celui de ma mobylette m'a sans doute calmé, ainsi que les virages sur l'aile et la chaleur dans le cockpit. Mais le rêve d'enfant n'est pas mort. J'ai fait de la moto. Un succédané qui contient sa part de plaisir, de danger, d'air et de griserie. Mais auquel il manque la hauteur de vue, le dépassement des êtres et des choses. Que voulez vous? Un cheval n'est pas Pégase. Fangio ou Sébastien Loeb ne seront jamais Icare. Le lion regarde l'aigle voler.

**1. L'HOMME AVION**

bronze H: 20 CM

**2. ADERMINATOR**

fer soudé H: 30 CM

**3. SILHOUETTE**

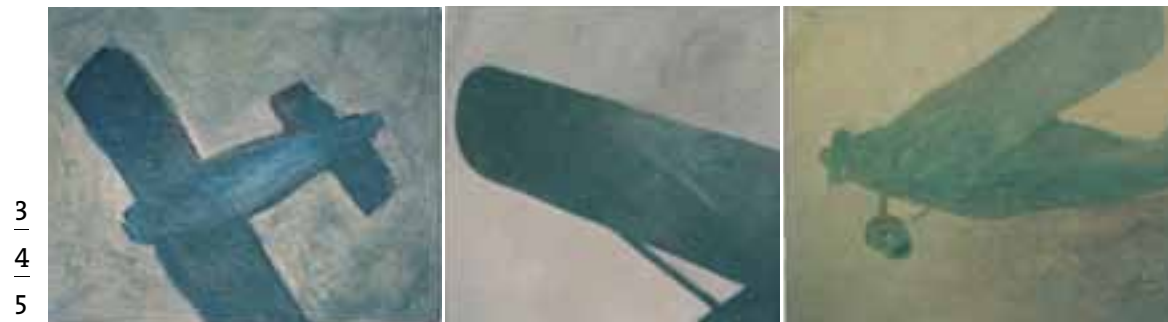
acrylique sur bois 60 x 80 CM

**4. AILE**

acrylique sur bois 120 x 120 CM

**5. VENT DE SABLE**

acrylique sur bois 60 x 80 CM



## LA RÉGION DES DIEUX

DIEU EST-IL BRANCHÉ? En lunette fluo, rollers et Doc Martin's, nous prépare-t-il un nouveau Big bang... un big crunch? Le diable se cache-t-il au fond des trous noirs? La mort est-elle virtuelle? Pinocchio peut-il être cloné; dans une galerie d'art, un sceau de charbon demi-gras vaut-il plus cher qu'un sceau d'antracite?

À ces questions angoissées, la science, les idéologies, les religions et le journal de vingt heures n'apportent pas de solutions globales et apaisantes.

Dans le cadre de mon évolution personnelle, qui me vit passer lentement de l'état d'Homo Erectus à celui d'Homo Artisticus, la découverte des mythes fut déterminante. "Le mythe est un fait intemporel, dépourvu de contenu contraignant, rapportant les origines du monde, des dieux des hommes ou des institutions." Ce dépoussiérage des dieux oubliés, cette réhabilitation de héros restés jusque là sans papiers, me permet, par une inclination naturelle à l'ironie, d'épingler dans une bouffée de nostalgie les laideurs de la modernité. À travers Hercule, Icare, les centaures, Prométhée et tous ces vieillards anthropomorphes, je tente de retrouver "l'âme du monde".



1



2



3



4

1. **ARIÈGE / TERRA**  
*fer soudé* H: 30 CM
2. **HAUTES-PYRÉNÉES / JUPITER**  
*fer soudé* H: 30 CM
3. **TARN ET GARONNE / MERCURE**  
*fer soudé* H: 30 CM
4. **LOT / URANUS**  
*fer soudé* H: 30 CM
5. **TOULOUSE / VÉNUS**  
*fer soudé* H: 30 CM
6. **TARN / PLUTON**  
*fer soudé* H: 30 CM



5



6

## HERCULE LE RETOUR

" FIN DU DEUXIÈME MILLÉNAIRE quelque part en Europe. Hercule vétéran de l'Olympe est condamné à revenir sur terre pour réaliser ses douze travaux. Mais les Dieux ont changé. Si le lion de Monnaie règne toujours en maître, les incuries d'écolaugias souillent désormais la planète, Atlas s'ennuie ferme à porter le monde du commerce et la ceinture de Mazonne est prête à exploser.

Ce que j'en pense :

C'est de l'oeuvre noire. Une galerie de héros sombres, une bande de douze types sans scrupules que la promesse d'une grande défonce fait festoyer ensemble. Mais les réveils sont amers. A l'ivresse de la modernité succèdent les petits matins glauques de la modernitude. Le scénario est original et s'inspire du mythe d'Hercule ; Hercule vieilli, la peau de lion mangée aux mites, dont le combat contre l'attentisme, l'argent, le consensus, le pouvoir reste plus que jamais d'actualité. Hercule jamais représenté mais dont la silhouette hante toute l'action, demeure ce héros tour à tour Homme et Dieu : Dieu pour ne pas trop imiter, Homme pour ne pas trop nous juger ; confiant dans sa force, conscient de ses faiblesses.

La qualité d'écriture est indéniable et offre aux interlocuteurs des dialogues sur mesure.

La fresque s'organise comme une satire acide de nos aspirations et de nos bonnes consciences modernes. Dommage qu'Erick Vuillier ait tant cherché à délivrer un message plutôt qu'à le suggérer. Ses préoccupations semblent plus graphiques que picturales. N'empêche, l'univers plastique est cohérent, ses compositions mises à plat, soumises au cadre, fonctionnent et deviennent par leur manque de valeurs, leur absence de perspectives, voire d'esthétisme, le reflet de la banalisation de nos sociétés. "

CÉDRIC VOILIER

**1. LION DE MONNAIE**

*fer soudé H: 30 CM*

**2. LES CAVALES**

*acrylique sur papier marouflé sur  
toile 125 x 122 CM*



1



2

## HERCULE LE RETOUR



1. **LA CEINTURE DE MAZONE**  
*encre sur papier huilé 50 x 70 cm*
2. **LES GÉRION'S BULL**  
*encre sur papier huilé 50 x 70 cm*
3. **LE TAUREAU DES CHAÎNES**  
*acrylique sur papier marouflé  
sur bois 125 x 122 cm*

1  
2

3



# B

## BOIS

GALERIE ASKÉO EXPOSITION, PARIS 1996 P 48

L'ESCALADIEU EXPOSITION, ABBAYE DE L'ESCALADIEU 1993 P 54



POUR RENTRER dans une galerie il faut du courage : pour le public ou pour l'artiste avec son book. Pour accepter un inconnu dans sa galerie il faut du flair, ou un coup de coeur, ou un énorme manque de goût. Pour faire venir un ministre de la culture il faut de l'entrejambe. Pour trouver une belle galerie un peu blanche, un peu moderne il faut de la chance. Pour que le galeriste tienne le coup il faut du savoir faire. Pour attirer du monde il faut le faire savoir. Artiste, galeriste, deux regards qui n'existent que par le regard de l'autre. Pas si facile de voir, pas si facile d'être vu.

- 1. ÉCLAT JAUNE**  
*bois et pigments* 80 x 120 cm
- 2. GRIFFURE**  
*bois et pigments* 80 x 120 cm
- 3. PRIMITIF**  
*bois et pigments* 80 x 120 cm
- 4. NUIT**  
*bois et pigments* 80 x 120 cm







1



2

- 1. **PETIT TOTEM**  
*bois et pigments* H: 60 CM
- 2. **PETIT TOTEM**  
*bois et pigments* H: 60 CM
- 3. **ORDONNANCEMENT**  
*bois et pigments* 120 X 120 CM
- 4. **FOU**  
*bois et pigments* 80 X 80 CM
- 5. **RÊVE CHEYENNE**  
*bois et pigments* 80 X 80 CM



3



4



5



**1.2.3. BOÎTES**  
*bois et pigments H: 20 ; 25 ; 50 cm*  
**4. GRAND PANNEAU**  
*bois et pigment 200 x 250 cm*



1  
2  
3



4

## ABBAYE DE L'ESCALADIEU

J'AI BEAUCOUP FRÉQUENTÉ les déchetteries, les décharges. On y trouve des rebuts intéressants et on s'y fait une idée assez juste de la société.

Le hasard m'a fait découvrir un jour des centaines de caisses de bois remplies, des bidons de pétrole, venus des années 20.

Un trésor, une manne. Des peintures écaillées, des patines incroyables. Des lingots de nostalgie laissés là. Heureusement je disposais à cette époque d'un immense atelier et les caisses s'y sont empilées comme dans la caverne d'Ali Baba. Les bois peints qui en découlent constituent un intermède dans mon parcours, qui n'est peut être qu'un long intermède lui-même. Ils m'ont permis de revenir à une totale simplicité, à une abstraction archaïque taillée dans la planche.

Ne sont plus restés que le bois, les pigments, la colle, le goudron, le trychlo, le sable, et moi. Plus de sujet. Des stridences, des éclats et des fenêtres de couleurs comme des notes.

J'ai dû rendre l'atelier. Il me reste quelques caisses et les bidons sont retournés à la décharge. Et sont bien morts. Mais les rebuts sont parfois de grands maîtres.

### 1. ZIG-ZAG

*bois et pigments 60 x 120 cm*

### 2. SIGNES

*bois et pigments 40 x 70 cm*



1



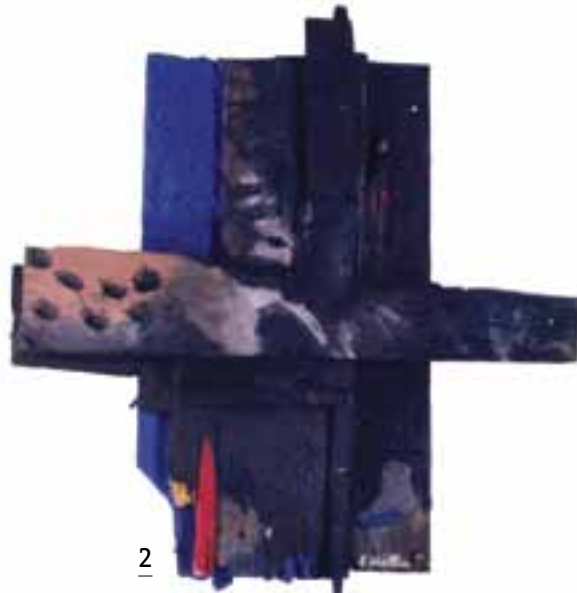
2

ABBAYE DE L'ESCALADIEU



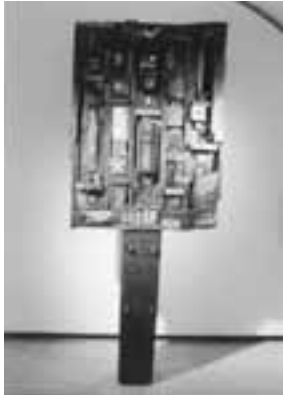
1

**1. GRAND TOTEM**  
*bois et pigments H: 60 cm*



2





# N

## NOIRS DESSINS

CROUPE TRAVAIL PERSONNEL 1990 P 62

NYPHIS PRO SALUTE ÉTUDES 2000 P 64

LA BALADE DES PENDUS TRAVAIL PERSONNEL 1994 P 66

FABLES DE LA FONTAINE MÉDIATHÈQUE DE TARBES 1995 P 68



## CROUPES

UN BEAU CUL c'est comme du bon pain.  
Bien ambré, avec de la mie blanche qu'on  
gnougoute à pleine bouche et de  
la peau dorée, ni trop ni pas assez.  
Et une belle fente faite au couteau. Nette.  
Arrondie par le four.  
Pour croquer un cul en artiste faut les yeux,  
faut la main.  
Un cul, c'est comme une promesse,  
c'est comme une promesse de bon pain.



1

1. **SANS TITRE 1**  
*gouache sur papier* 60 x 85 cm
2. **SANS TITRE 2**  
*gouache sur papier* 60 x 85 cm
3. **SANS TITRE 3**  
*gouache sur papier* 60 x 85 cm
4. **SANS TITRE 4**  
*gouache sur papier* 60 x 85 cm



2  
3



4

## NYMPHIS PRO SALUTE

LES NYMPHES sont des divinités de la nature, filles de Zeus et du ciel, d'une rare beauté. Elles sont bienfaitrices et fertilisent la nature, protègent les humains qu'elles guérissent de leurs maux. Elles fréquentent les naïades, les tryades et les satyres. Elles ont de beaux culs blancs sur les tableaux de Cabanel et Bouguereau.

1. **COUVERTURE**  
*encre sur papier 22 x 28 cm*
2. **ÉTUDE (DÉTAIL)**  
*encre sur papier 22 x 28 cm*



1





## LA BALLADE DES PENDUS

FRÈRES HUMAINS qui après nous vivez  
N'avez les coeurs contre nous endurez,  
Car, se pitié de nous pauvres avez,  
Dieu en aura plus tost de vous merciz.  
Vous nous voyez cy attachez cinq, six  
Quant de la chair, que trop avons nourrie,  
Elle est pieça devoree et pourrie,  
Et nous les os, devenons cendre et pouldre.  
De nostre mal personne ne s'en rie :  
Mais priez Dieu que tous nous vueille absouldre !

Se frères vous clamons, pas n'en devez  
Avoir desdain, quoy que fusmes occiz  
Par justice. Toutesfois, vous savez  
Que tous hommes n'ont pas le sens rassiz;  
Excusez nous, puis que sommes transiz,  
Envers le filz de la Vierge Marie,  
Que sa grâce ne soit pour nous tarie,  
Nous préservant de l'infemale fouldre.  
Nous sommes mors, ame ne nous harie;  
Mais priez Dieu que tous nous vueille absouldre !

La pluye nous a débuez et lavez,  
Et le soleil desséchez et noirciz :  
Pies, corbeaux nous ont les yeulx cavez  
Et arraché la barbe et les sourciz.  
Jamais nul temps nous ne sommes assiz;  
Puis ça, puis la, comme le vent varie,  
A son plaisir sans cesser nous charie,  
Plus becquetez d'oiseaulx que dez à coudre.  
Ne soyez donc de nostre confrarie;  
Mais priez Dieu que tous nous vueille absouldre !

**1.2.3. BALLADE DES PENDUS**  
**(DÉTAIL)** *encre sur papier huilé*  
*marouflé sur bois*

**4. BALLADE DES PENDUS**  
*encre sur papier huilé marouflé*  
*sur bois 400 x 500 cm*



1



2

3



4

## FABLES DE LA FONTAINE

QUELQUES ANNÉES APRÈS CE TRAVAIL, lors d'un épisode Meeticien, je me suis souvenu que le bon Jean de la Fontaine pouvait m'aider à rédiger mon annonce... *so Frenchy.*

Un aigle,  
Artiste, encore beau et deux fois père:  
L'œil vif, le bec crochu, plume grise  
– taille mince, la cuisse bien prise –  
se lamentait dans son repaire.  
Et pourquoi moi? et patati et patata!  
Je ne suis ni chauve, ni laid, ni gras...  
On me prête écu, quelque talent et je doute  
qu'avant longtemps une belle ne vienne,  
soit mienne... et ne m'écoute  
qui soit mère, amante et même muse!  
et qui s'aime et qui s'amuse...  
Intelligente, douce comme il se doit  
aux formes pleines, au doux minois,  
aux jolies dents, sportive... et caetera  
Ainsi se torturait le volatile et moi et elle?  
Quand il tendit l'oreille, bougea une aile  
Qu'entends je? Ce bruit? Mais oui! des pas.

**1. AFFICHE DE L'EXPOSITION**  
*encre sur papier huilé 59 x 92 cm*

**2. LE RENARD ET LE BOUC**  
*acrylique sur papier maroufflé  
sur bois 125 x 122 cm*



1



2

## FABLES DE LA FONTAINE

1. **LE RENARD ET LES RAISINS**  
*encre sur papier huilé 59 x 92 cm*
2. **LA MORT ET LE BÛCHERON**  
*encre sur papier huilé 59 x 92 cm*
3. **LE LOUP ET L'AGNEAU**  
*acrylique sur papier marouflé  
sur bois 122 x 125 cm*





# C

## CRÉATURE

CRÉATURE TRAVAUX DIVERS 2000 P 76

DOMPTEUR CFA DE TARBES 1992 P 84



## CRÉATURES

CRÉATURE n.f. (lat. *creatura*.)

Tout être créé. L'Homme par opposition à Dieu le créateur.

Personne méprisable.

FIG: protégé

EX: les créatures du ministre.

(in *Le Larousse pour tous*)

JE TROUVE que les Hommes c'est comme les insectes. Il y a ceux qui rampent, qui fouissent, qui grattent, ceux qui piquent, qui mordent ou qui ne foutent rien comme la cigale. Ceux qui t'emmerdent comme la mouche.

Il y a les insectes sociaux style termites ou fourmis avec les soldats et les ouvrières, qui turbinent et vivent en colonies. Il y a ceux qui volent, qui sucent ou qui sautent, et aussi les nuisibles, les carnivores, les larves replètes.

Moi je crois que Dieu c'est un grand collectionneur d'hommes dans une pièce immense, bien éclairée, avec des milliards de boîtes en verre sur des rayons. Et les hommes et les femmes piqués avec une épingle sur des cartons blancs, rangés par taille, par sexe, par races et par couleurs, bien étiquetés. Décoratifs. Il a une rangée spéciale pour les artistes, les savants, les aventuriers, ou les conteurs d'histoires. Ils ne sont pas plus beaux que les autres, mais ils ont brillé une nuit.

C'est étrange, et rare.

Ce sont des lucioles.

### 1. MONSTRE

fer soudé H: 30 CM

### 2. MONSTRE

encre sur papier 20 x 30 CM



CRÉATURES



1

**1. HOMME-POISSON**

*fer soudé* H: 35 CM

**2. LE PATRIOTE**

*fer soudé* H: 35 CM

**3. CABRIOLE**

*encre sur papier huilé* 40 x 30 CM

**4. POPAUL** bronze H: 28 CM



2



3



4



- 1. **FEMME À LA BOUTEILLE**  
*bronze* H: 30 CM
- 2. **TÊTE CREUSE**  
*fer soudé* H: 30 CM
- 3. **SAINTEX** *fer soudé* H: 28 CM
- 4. **HOMME À LA LANTERNE**  
*fer soudé* H: 40 CM
- 5. **ENVOL** *fer soudé* H: 22 CM







- 1. **FEMME GIROUETTE**  
*fer soudé* H: 40 CM
- 2. **FAUNE** *fer soudé* H: 25 CM
- 3. **TAURRERO**  
*fer soudé* H: 45 CM
- 4. **RUGBYMAN** *fer soudé* H: 35 CM



## DOMPTEUR

LE DOMPTEUR tient le fouet, mais le lion sagement assis sur son tabouret tient le bras du dompteur dans la gueule... Les choses ne se passent pas toujours comme prévu... Plutôt que d'enchaîner des mètres de cordons de soudure entre deux plaques lors d'un stage de soudure à l'arsenal de Tarbes, j'ai proposé de réaliser une sculpture de grande taille. Le temps n'est pas perdu. Le métal n'est pas perdu. Le travail a un sens. L'art est aussi un message politique, un message humain.

### 1. ÉTUDES

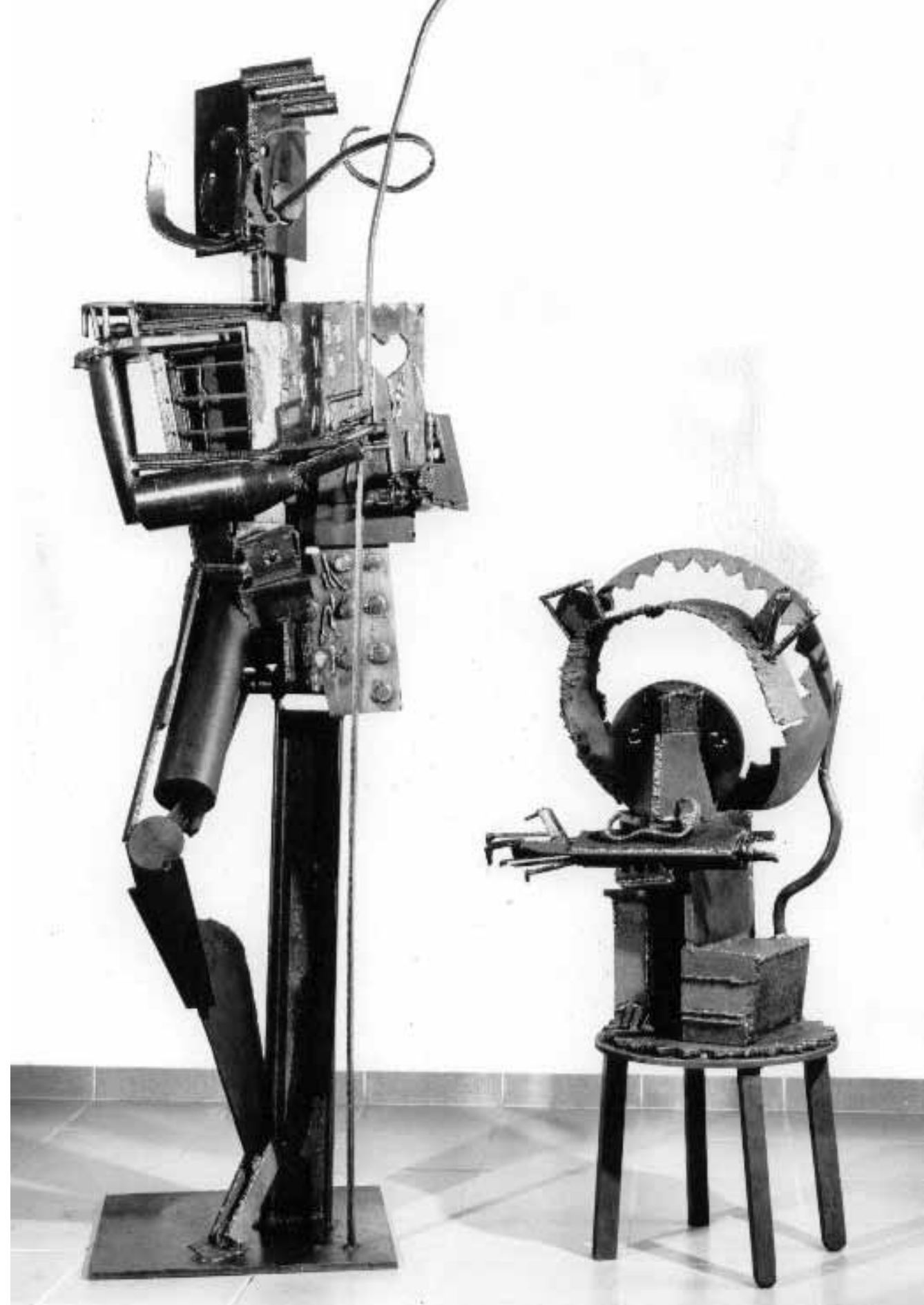
*encre sur papier 30 x 30 cm*

### 2. LE DOMPTEUR ET LE LION

*fer soudé H: 250 cm*



1





C

CENTAURES

CENTAURES GALERIE MEURISSE, TOULOUSE 1996 P 90



## CENTAURES

À MOITIÉ HOMMES ET À MOITIÉ CHEVAUX, les centaures sont des brutes agressives et inintelligentes. Incapables de résister aux pulsions de leur nature, ils sont familiers des viols et des enlèvements. Ils sont les compagnons obligés des cortèges Dionysiaques, mais s'y conduisent en rustres mal dégrossis et tentent dans leur ivresse de violer toutes les femmes. Monstrueux, ils le sont par la forme et par le caractère. Bagarreurs, violents, sauvages, ils vivent hors des chemins visités par les hommes, ne mangent que de la chair vivante, ne respectent rien, ne chassent qu'au moyen de pierres et de branches, se rebellent pour des peccadilles.

Ils se plaignent souvent du monde qu'ils ont inventé... et du quotidien qui manque sérieusement de fantaisie! Les soirs de fête ils s'endorment d'un sommeil profond et rêvent à des créatures étranges, bercés par leurs ronflements.

Certains centaures sont adulés et possèdent richesse et prestige. Ils vivent dans un Olympe inaccessible. Lorsqu'ils meurent, les masses de leurs fidèles se réunissent dans la joie et se dispersent dans la gloire du héros éternellement jeune.

Les autres meurent seuls et en silence.

La peur les paralyse, lorsqu'ils sont engloutis par le monstre, coupés en morceaux et digérés dans les ténèbres de son ventre.

### 1. CENTAURE À L'OBUS

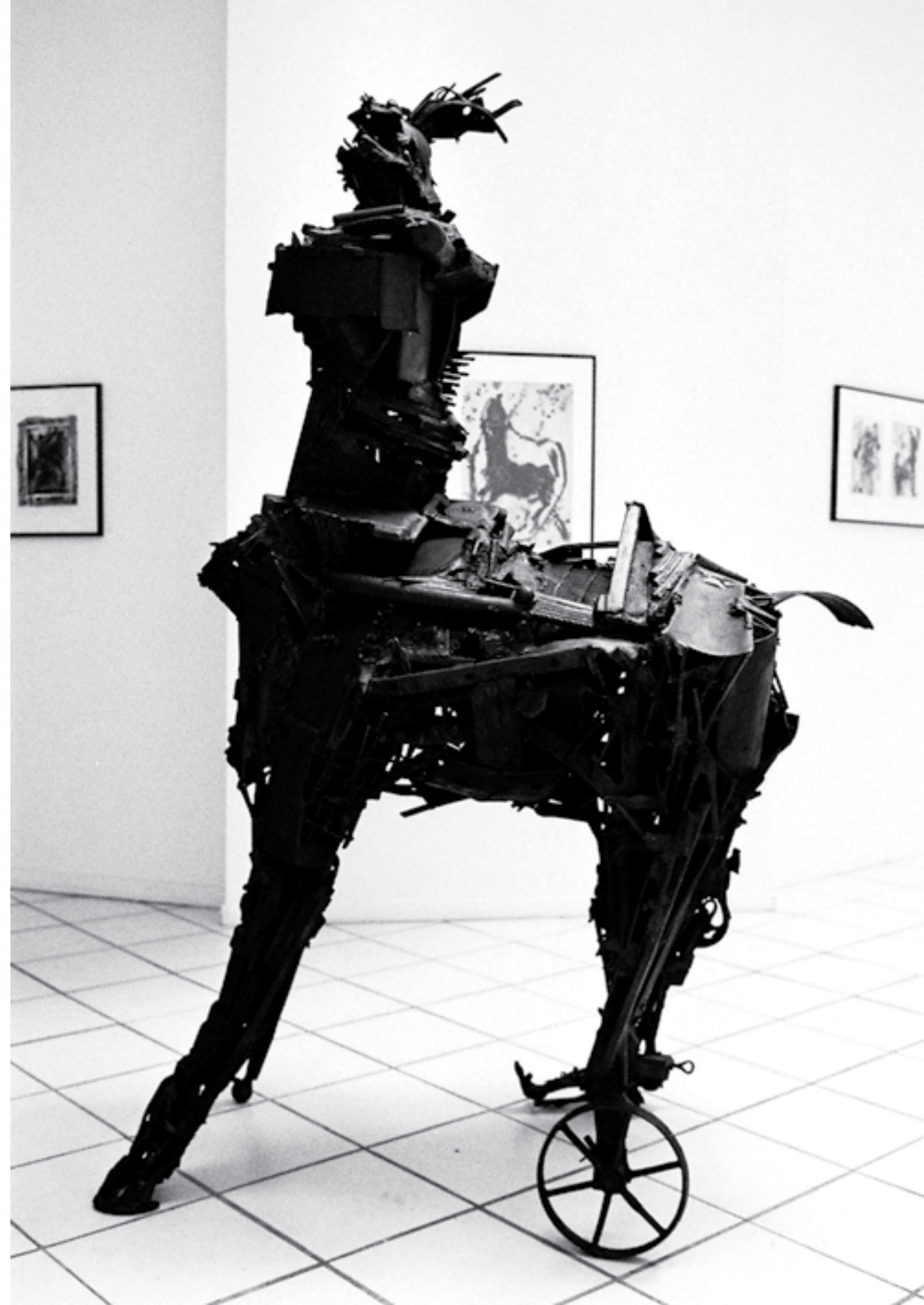
*fer soudé* H: 20 CM

### 2. CENTAURE MARTIAL

*fer soudé* H: 250 CM



1



**CENTAURES**

1  
2



**1 à 5. LES CENTAURES  
(PAGES 6, 7, 17, 18)**

*encre sur papier 18,5 x 26 cm*

**6. CENTAURE URBAIN (PAGE 6)**

*encre sur papier 18,5 x 26 cm*

3  
4



5



6



# CENTAURES

**1. ÉTUDES CENTAURES**  
*encre sur papier 18 x 26 cm*

**2. CENTAURE HURLANT**  
*fer soudé H: 22 cm*

**3. CENTAURE SANS JAMBES**  
*fer soudé H: 22 cm*

**4. CENTAURE À LA MANIVELLE**  
*fer soudé H: 22 cm*

**5. CENTAURE BLÉSSÉ**  
*fer soudé H: 22 cm*



1



2



3



4



5

## CENTAURES

**1. CENTAURE ITYPHALLIQUE**

*fer soudé* H: 25 CM

**2. CENTAURE À LA ROUE**

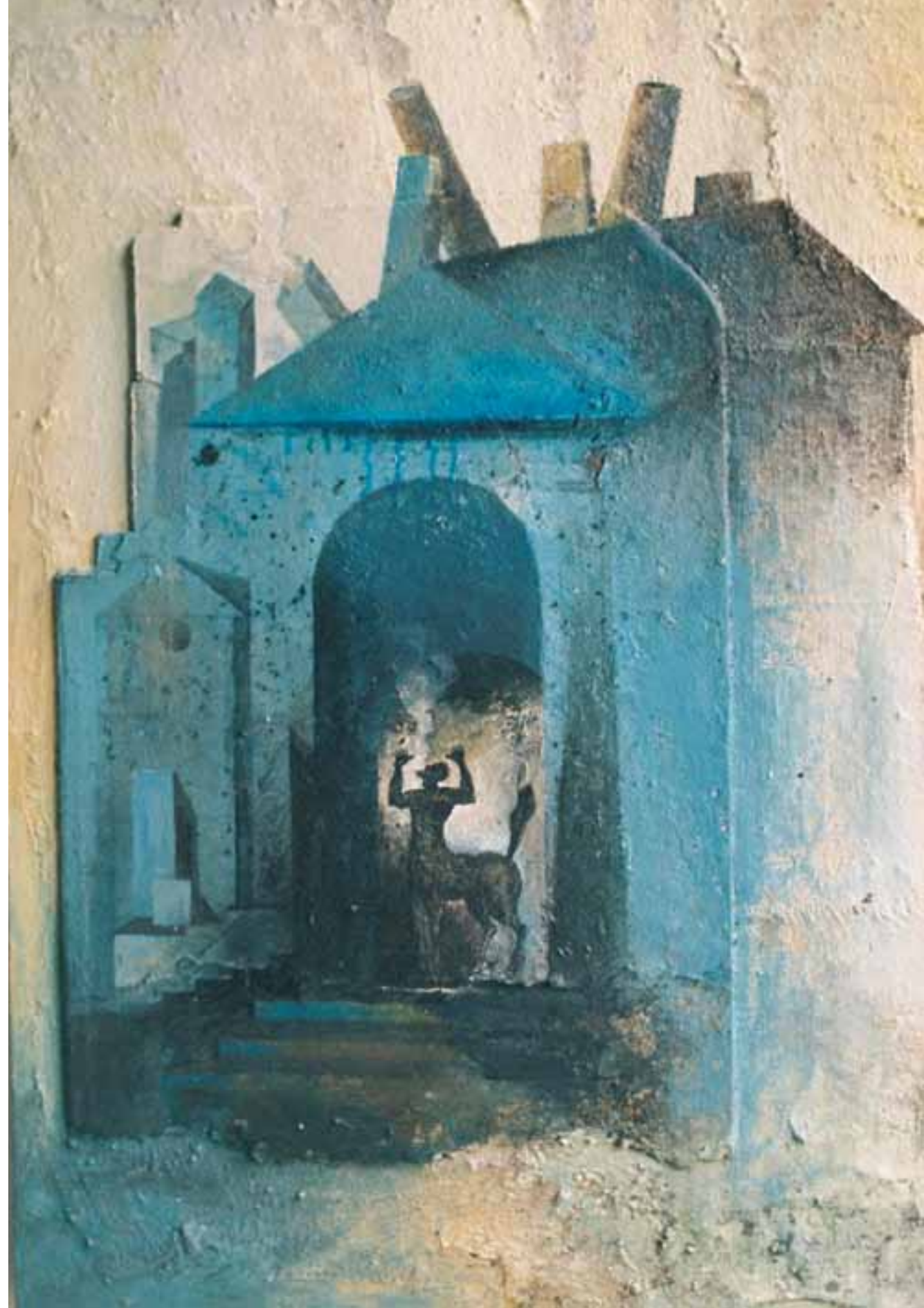
*fer soudé* H: 25 CM

**3. DOIGT AU CUL**

*fer soudé* H: 25 CM

**4. CENTAURE HURLANT**

*acrylique sur bois* 18,5 x 26 CM





# CENTAURES

- 1. **CENTAURE**  
*acrylique sur bois 12 x 12 cm*
- 2. **CENTAURE À LA CHAISE**  
*fer soudé H: 30 cm*
- 3. **CENTAURE HIPPOMOBILE**  
**(ÉTUDE)**  
*encre sur papier 59 x 92 cm*
- 4. **CENTAURE HIPPOMOBILE**  
*fer soudé H: 70 cm*



1



3



2



4



**A**

**ANIMAUX**

**BESTIAIRE** EXPOSITION AU CARMEL DE TARBES **1999** P 104



## BESTIAIRE

CETTE EXPOSITION est un jeu d'enfant.

Je n'ai pu résister au plaisir de peindre ou de sculpter la dinde et la baleine, le cochon et la pieuvre, le lion et l'hippocampe; un peu comme les images de chocolat ou les pages colorées des vieux dictionnaires.

Cette exposition n'est pas intelligente.

Je ne lui ai pas donné de sens caché ou de caractère morbide. Juste le lieu, le cadre, l'animal et le public. Reste que l'animal est de profil et tente de surgir du fond coloré.

Cette exposition s'imprègne du Carmel.

La nef devient arche. Ailleurs, dans un cirque ou dans un musée, elle prendrait probablement une autre signification. Ici la baleine n'attend pas Pinocchio ou Achab mais Jonas, le lion attend le chrétien ou le saint, le mouton attend son heure.

Cette exposition est un hommage. Au très haut ou au très bas comme l'on voudra; à la multiplicité des formes, des couleurs, à l'infini diversité, au fragile, à ce qui va disparaître, au combat, à l'innocence.

Enfin, cette exposition est je l'espère une exposition de peinture. J'entends par là, qu'au-delà du simple exercice, elle tente dans un petit frémissement des contours et des pigments, non d'imiter l'animal, mais de donner vie à son image.

**1. PIE** *fer soudé* H: 33 CM

**2. SANGLIER**  
*acrylique sur bois* 80 x 100 CM

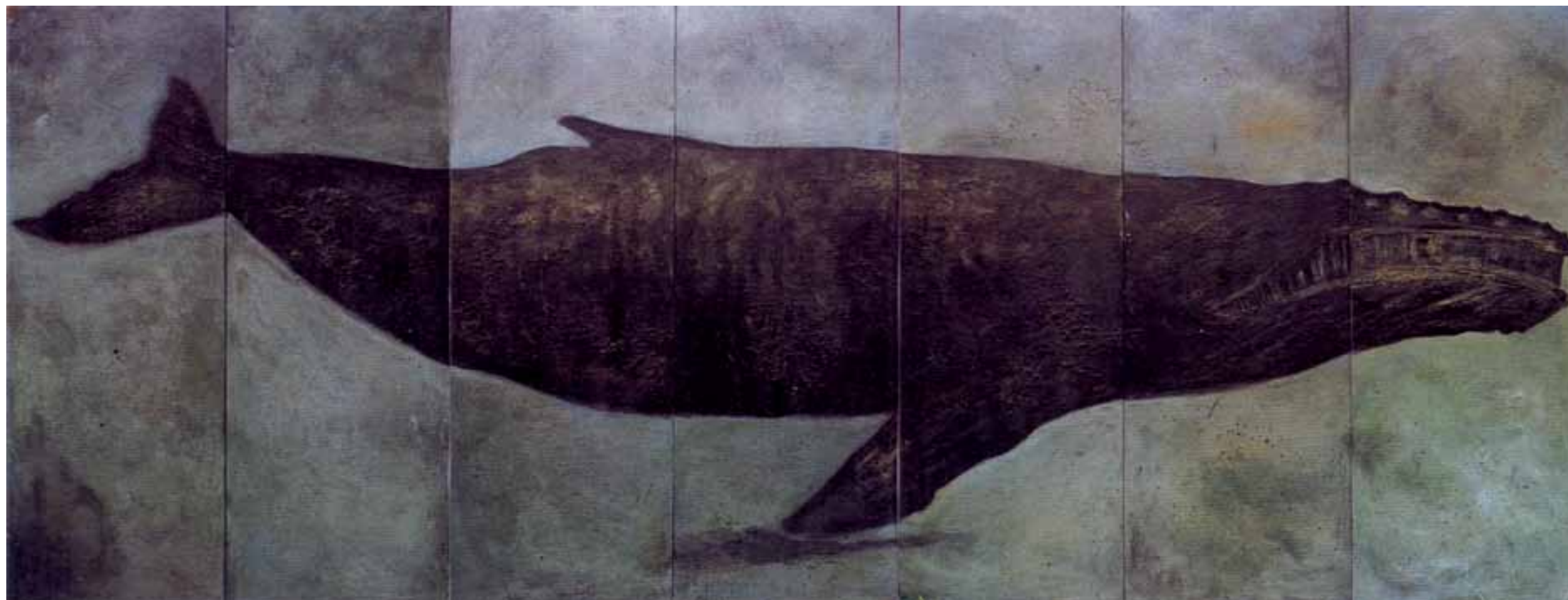
**3. LION**  
*acrylique sur bois* 122 x 125 CM

**4. BOUC**  
*acrylique sur bois* 70 x 90 CM

**5. PIEUVRE**  
*acrylique sur bois* 122 x 125 CM

**6. CHEVAL**  
*acrylique sur bois* 122 x 125 CM





**1. BALEINE**  
*acrylique sur bois* 204 x 560 cm

**2. REQUIN**  
*acrylique sur bois* 80 x 204 cm

1



2

**BESTIAIRE**



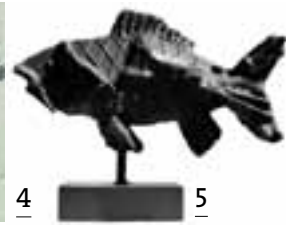
1. CHAMEAU 122 x 125 CM  
 2. COCHON 80 x 100 CM  
 3. CRABE H: 30 CM  
 4. HÉRISSON 20 x 30 CM



1  
2



3



4 5



6



7

9. ÂNE 122 x 125 CM  
 10. AUTRUCHE 122 x 125 CM  
 11. POULE 25 x 40 CM  
 12. COQ 25 x 30 CM  
 13. HIPPOCAMPE H: 20 CM  
 14. MOUTON 70 x 90 CM



8



9



10  
11



12



13



14

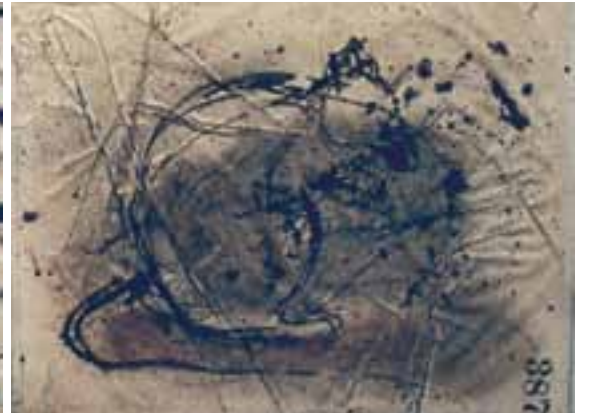




1



2  
3



4



5

- 1. **LOMBRIC**  
*monotype et encre sur papier 6 x 12 cm*
- 2. **INSECTE**  
*monotype et encre sur papier 6 x 12 cm*
- 3. **MULOT**  
*monotype et encre sur papier 6 x 12 cm*
- 4. **COCHON**  
*monotype et encre sur papier 20 x 35 cm*
- 5. **TAUREAU**  
*monotype et encre sur papier 20 x 35 cm*

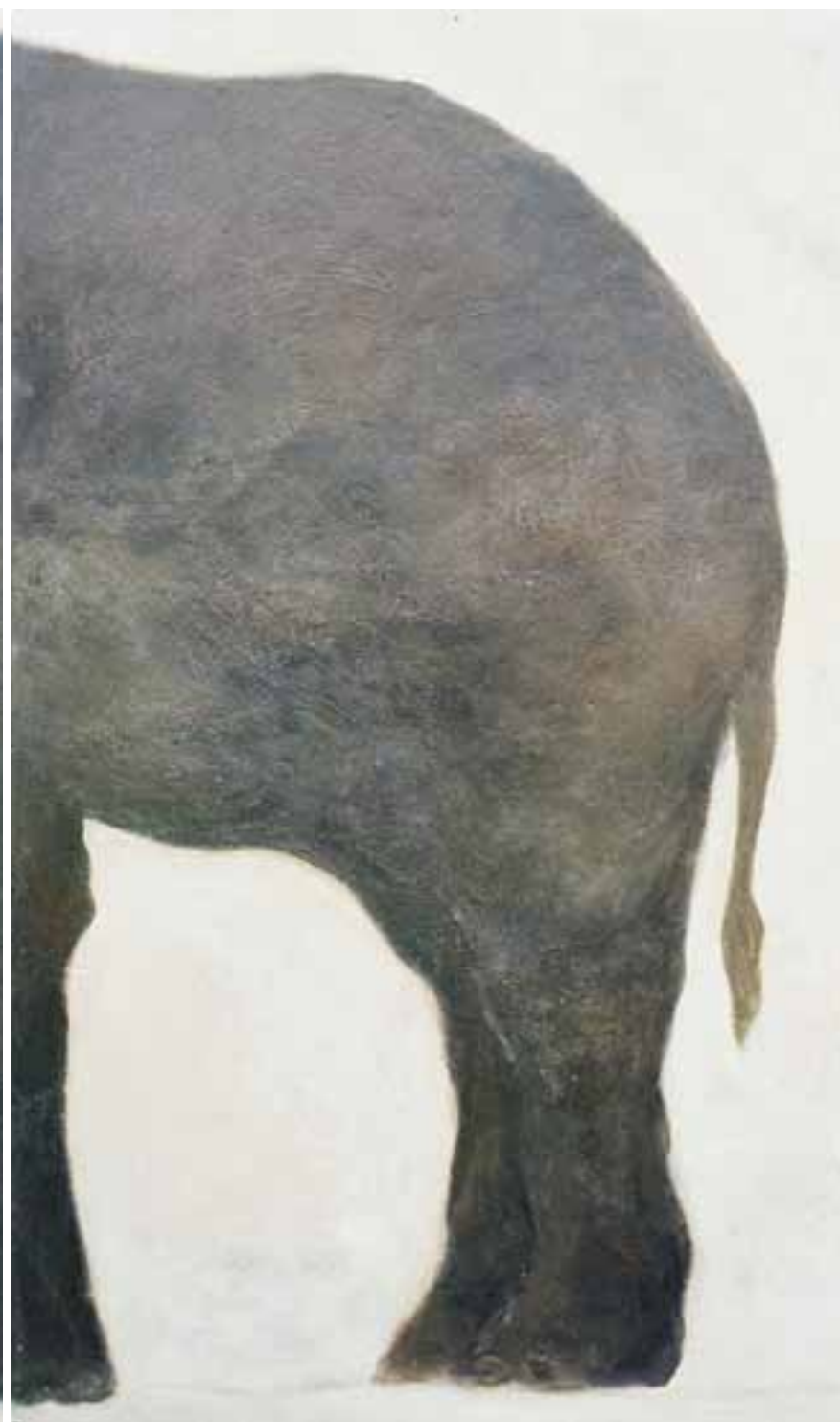
## BESTIAIRE

### 1. ÉCHASSE

acrylique sur bois 25 x 60 cm

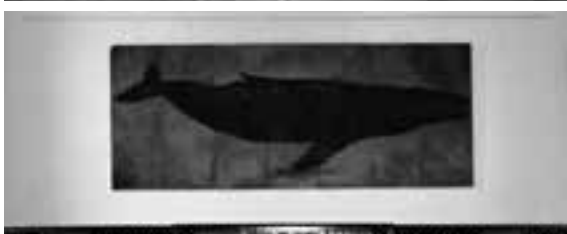
### 2. ÉLÉPHANT

acrylique sur bois 250 x 250 cm



1  
2





# H

## HOMMES

LUTTEURS EXPOSITION AU PALAIS DES ÉVÊQUES, ST-LIZIER 2000 P 118



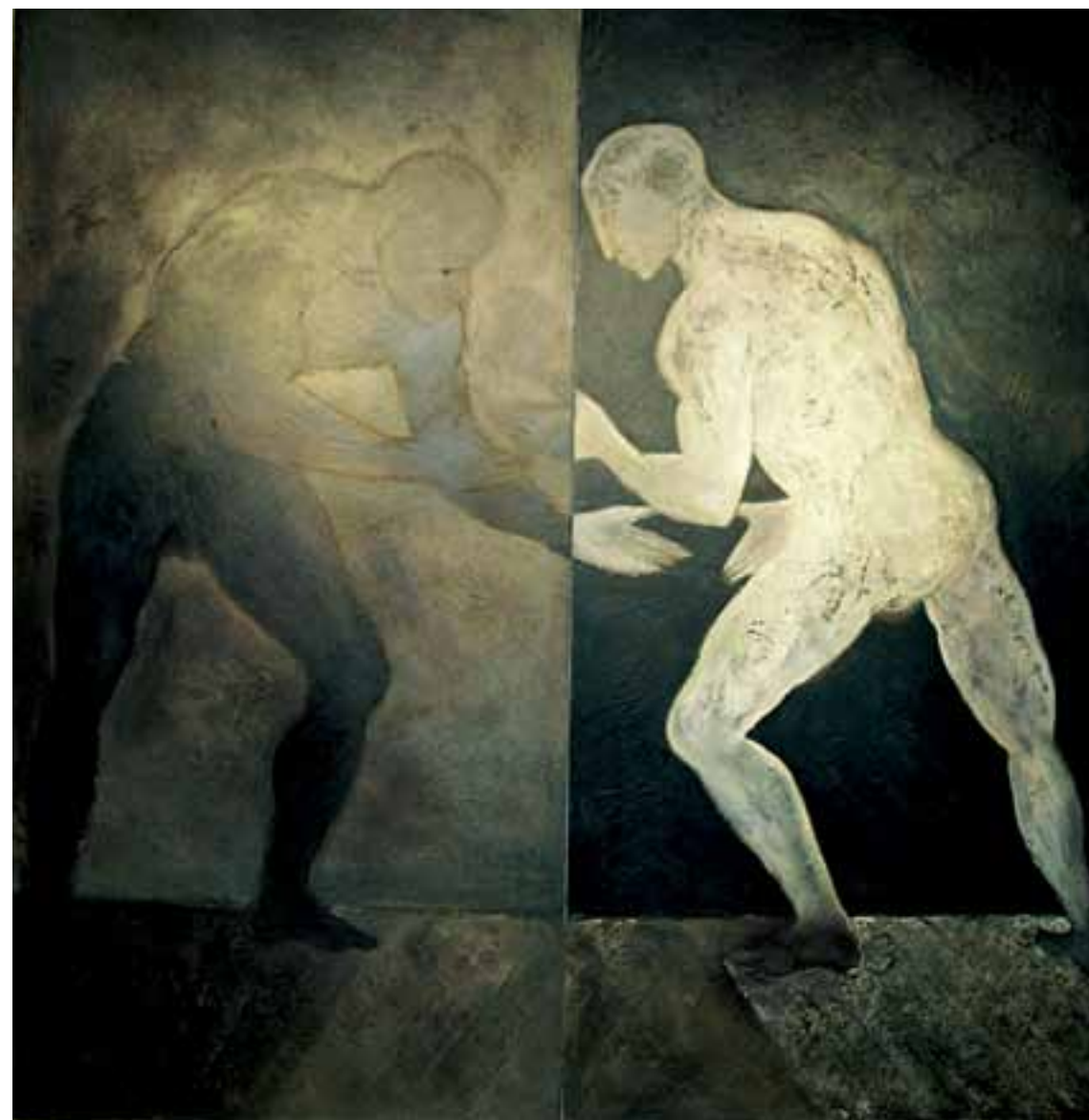
## LUTTEURS

CORPS NOYÉS DANS LA BRUME. Couleurs incertaines : bleu cœruleum marbré de rose, blanc veiné de jaune. Silhouettes se détachant nettement ou à peine. Les corps se tordent. C'est un instant de lutte. Une solide empoignée, un affrontement joyeux. Des deux combattants, aucun n'existe dans le temps ; pas de mémoire ou de mots inutiles. Seuls comptent la force et les gestes mille fois répétés. Je peins pour arrêter cet instant où l'un des deux bascule dans l'espace – Prétexte.

Tout acte créatif recèle sa douleur, parce qu'il est solitaire. On peint finalement pour savoir qui, de soi ou de sa peinture, aura le dernier mot. Peindre une pomme, deux hommes qui luttent ou des entrelacs colorés, quelle importance puisque seul compte l'acte de peindre... et peut-être la manière. De l'art de peindre ou de combattre, quelle différence ? Simple jeu, dépassement de soi, exutoire à l'angoisse ou sacrifice aux divinités, aux chers morts... Quoi qu'il en soit, dans les deux cas, il faut simplifier, ne garder que l'essentiel. Accepter la griffure, maîtriser la distance et comme dit François Ponge, revenir à l'erreur reconnue. Alors, ces deux corps qui se cherchent, se saisissent, se repoussent et finalement s'étreignent, dépassant le cadre de la simple représentation sportive, m'apparaissent bien plus comme les ombres projetées de tout être, en proie à ses doutes, ses misères, mais qui, oubliant un instant l'issue fatale du combat, s'abandonne au bonheur joyeux de vivre, au plaisir instinctif et païen de combattre.

**1 À 3. LUTTEURS**  
*papier mâché et pigments* H : 35 cm

**4. LUTTEURS NOIR ET BLANC**  
*papier mâché et pigments*  
250 x 250 cm



**LUTTEURS**

**1 à 2, 4 à 7. LUTTEURS**  
*acrylique sur bois 122 x 125 cm*

**3. HOMME DEBOUT**  
*papier mâché et pigments H: 170 cm*



1



2



3



4

5



6

7



**LUTTEURS**



**1. RENVERSEMENT**  
*papier mâché et pigment*  
60 x 80 cm

**2 à 7. DESSINS**  
*encre sur papier* 10 x 15 cm



2  
3

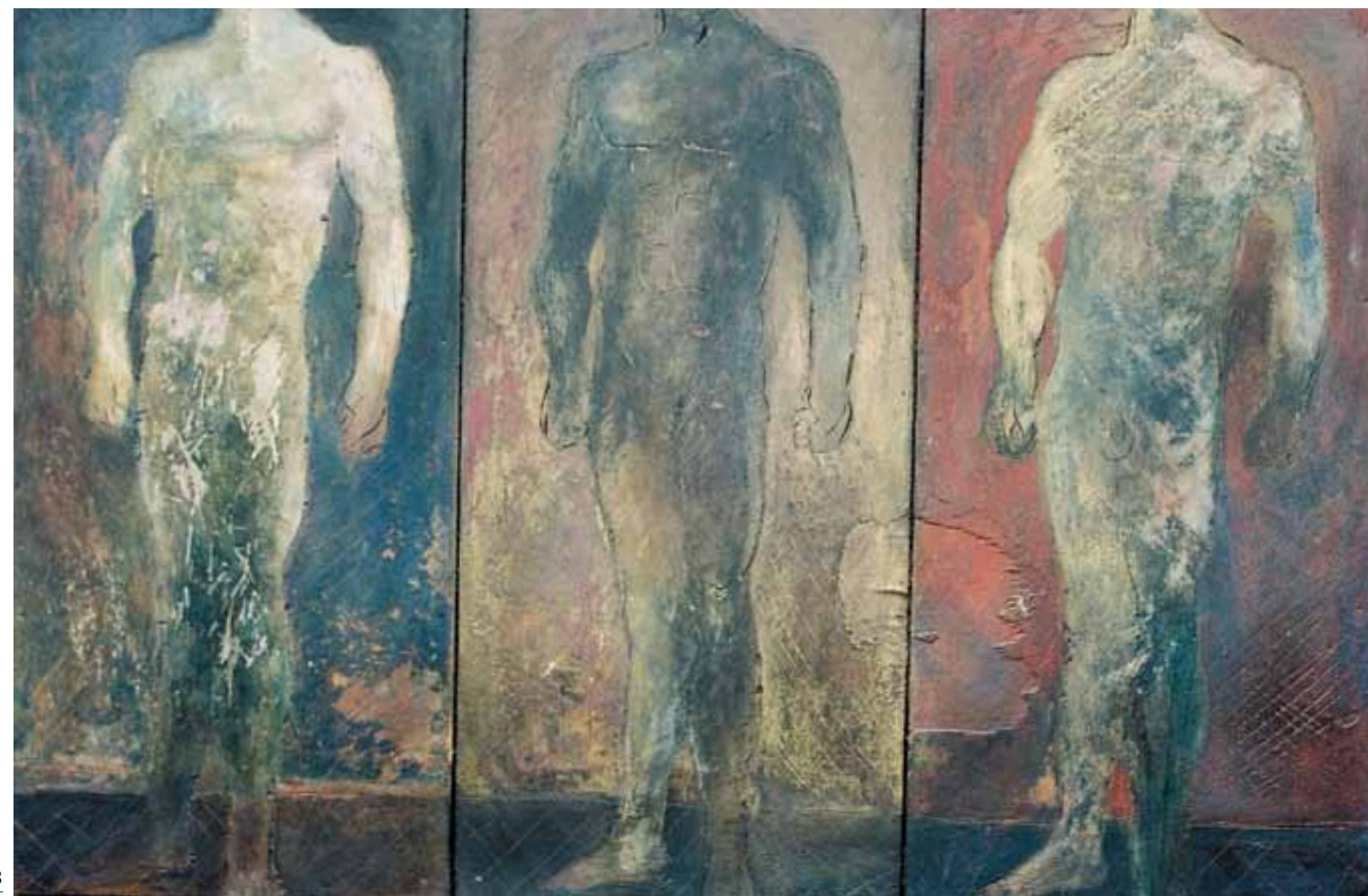
4

5  
6  
7

# LUTTEURS

**1. TORSE**  
*papier mâché et pigments H: 100 cm*

**2. TRYPHIQUE**  
*acrylique sur bois 120 x 180 cm*



# LUTTEURS

- 1. CONTACT  
*encre sur papier 10 x 15 cm*
- 2.3. DEUX MOUVEMENTS  
*huile sur papier 10 x 15 cm*
- 4. TRAVAIL AU SOL  
*encre sur papier 10 x 15 cm*
- 5. CEINTURE  
*encre sur papier 10 x 15 cm*



1



2



3



4



5





# C

## CORPS ET ESPRIT

BOXEURS TRAVAUX DIVERS 2005 P 132

HISTOIRE DE LA BOXE ILLUSTRATION 2003 P 134

SAVATE TRAVAIL PERSONEL 2003 P 136

MASQUES EXPOSITION AU PARI, TARBES 2007 P 138

JEAN PRAT COMMANDE DE LA VILLE DE LOURDES 2003 P 140



## BOXEURS

JE N'AIME pas les cogneurs.  
J'aime les stylistes.  
Sinon à quoi bon !  
Ce qui me plaît :  
– C'est quand le petit sec règle  
son compte au gros balèze.  
Un pas de côté, une esquive,  
et crac dans les côtes.  
Le sang rouge sur le col blanc.  
– L'imprévisible, l'improbable aussi,  
puisque cela ne se produit pas souvent.  
– Le pied, plus que le poing.  
– La Française plus que l'Anglaise.  
– Sherlock : OK c'est bien,  
mais moins qu'Arsène,  
savateur de l'ombre,  
tireur funambule,  
qui manie la volte,  
manie la canne  
allonge trois costauds  
Vim, vam  
et disparaît.

### 1. BOXEUR

aluminium peint H: 55 CM

### 2. CANNE – EN GARDE

encre sur papier 20 x 25 CM

### 3. ATTAQUE EN JAMBE

encre sur papier 20 x 25 CM

### 4. PARADE FLANC

encre sur papier 20 x 25 CM

### 5. ATTAQUE EN TÊTE

encre sur papier 20 x 25 CM

### 6. LE DERNIER COMBAT

acrylique sur bois 80 x 204 CM



1



2



3



4



5



6

# HISTOIRE DE LA BOXE FRANÇAISE

CASSEUX, LARRIBEAU, Le Boucher, Le Pisseux, Vigneron, Rambaud dit La Résistance, Les Frères Lecour, Charlemont père et fils...  
 Qui connaît ces noms là ? Qui se souvient du combat Charlemont-Driscoll ?  
 Qui sait que Vigneron l'homme canon était un colosse saltimbanque qui défiait le chaland dans les foires et est mort la tête écrasée par son canon ? Qui sait que LarribEAU était un des survivants du radeau de la méduse ?  
 Qui sait que Hubert Lecour pouvait donner 180 coups de canne en quarante secondes ?  
 Qui sait que ces hommes sont les inventeurs de la savate, et les professeurs d'Eugène Sue, de Théophile Gauthier ou d'Alexandre Dumas.  
 La Boxe française est le seul sport créé, puis codifié en France. J'ai voulu rendre hommage à cette discipline et à ses maîtres. J'aime cette période de grands chapeaux, de redingotes, de cannes au pommeau casse-tête, de Paris canaille, de Vidocq, de la Commune, où les vide-goussets et coupe-jarrets traquaient le bourgeois.  
 J'ai adoré la série *Les Brigades du Tigre* qui a été à l'origine de ma pratique sportive. J'ai été sur la tombe de Vigneron au père Lachaise, au passage Panorama pour retrouver la trace de la salle des Lecour. J'aime cette période, comme le dit Reggiani dans sa chanson, "où les gars avaient si grand cœur qu'on ne voyait que lui aux trous des chemises"

**1. BOXE ANGLAISE**

*encre sur papier 30 x 40 cm*

**2. VIGNER OU L'HOMME CANON**

*encre sur papier 30 x 40 cm*

**3. BOXE ANGLAISE VS SAVATE**

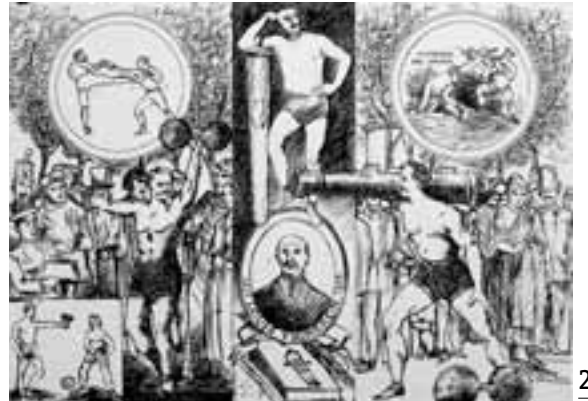
*encre sur papier 30 x 40 cm*

**4. CHARLEMONT VS DUXOL**

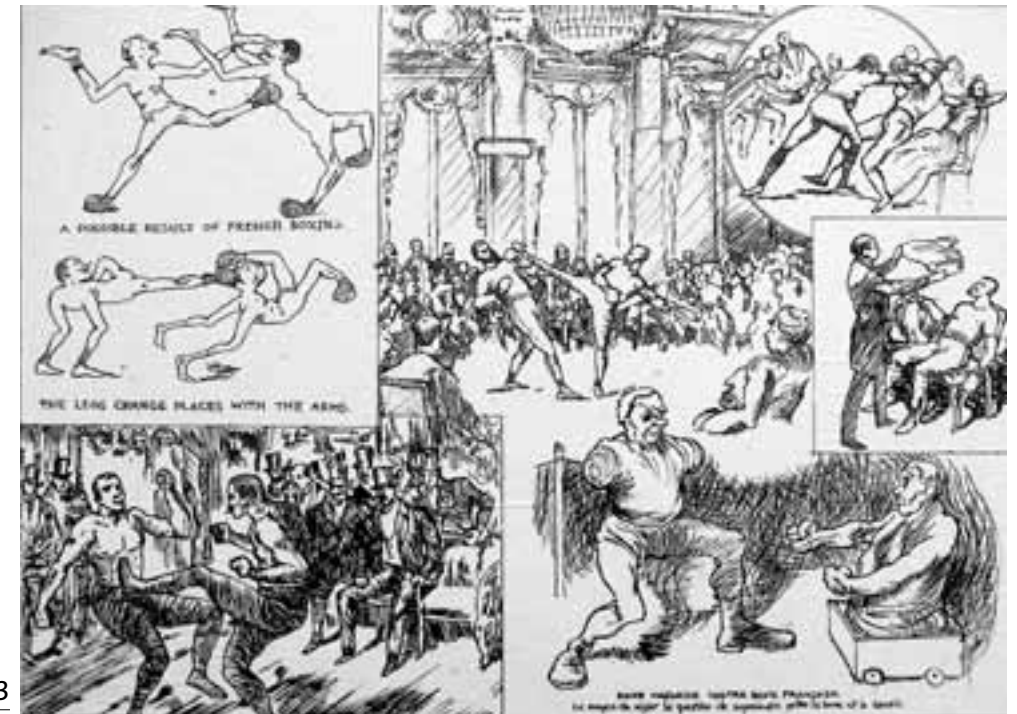
*encre sur papier 30 x 40 cm*



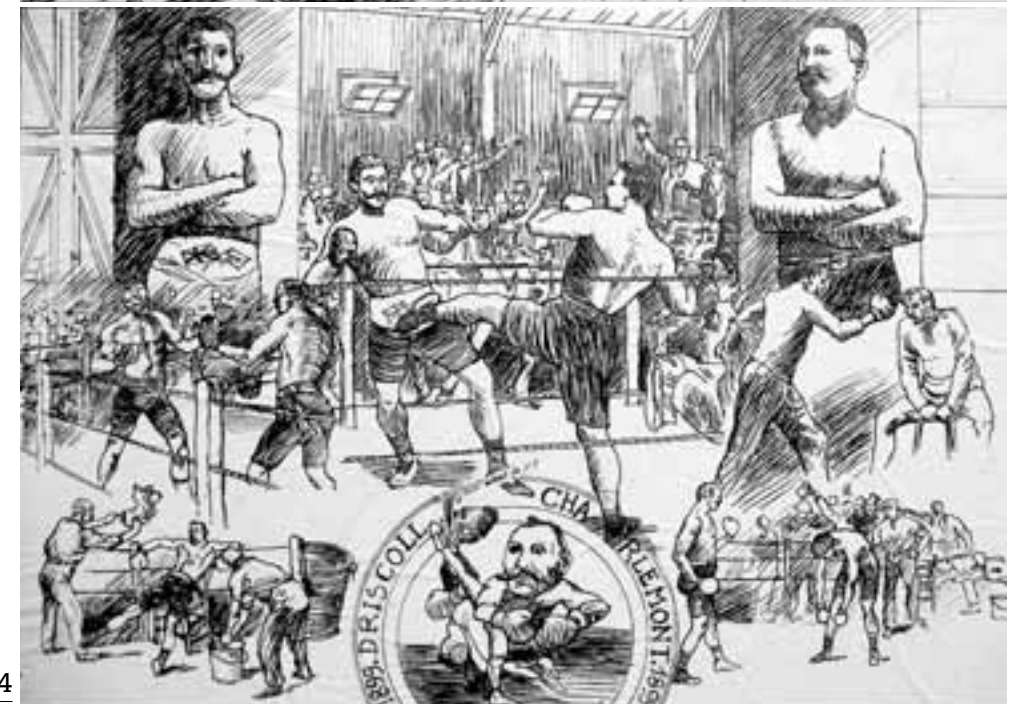
1



2



3



4

# SAVATE

1. FOUETTÉ FIGURE  
*acrylique sur bois 122 x 125 cm*



1

## MASQUES

TROGNE, BOUILLE, BOBINE, FRIMOUSSE, GUEULE... les vocables ne manquent pas pour désigner le prolongement neurophile de nos anatomies. Mais, si un visage se donne parfois... tour à tour... à l'occasion... des airs de jeunesse, de bêtise, d'intelligence, de sensualité, le portrait n'en est que la mise à plat plus ou moins émouvante selon le talent, l'auteur, la mise en forme, plus ou moins élégante ou dérisoire selon le parti esthétique de l'époque, des angoisses, des espoirs, des ambitions, de la féminité, de la beauté, du rang social. Mais il est dans tous les cas révélateur de la peur de leur commanditaire de ne laisser aucune trace.

Alors, ce soir, avant à notre tour de nous dissoudre, regardons ensemble les faces illuminées, petites faces dansantes dans la nuit noire qui nous interrogent. Nous mentent-elles? Car elles ne sont le portrait de personne, elles ne sont que l'idée du portrait, le «portrait du portrait» en somme – le vrai genre s'est perdu. Elles ne sont que de simples constructions de cartons, de fils, de pigments, qui nous demandent, amusées : «qui êtes vous?»



### 1. LA MORT

*carton et pigments* H: 55cm

### 2. PETITE FILLE

*carton et pigments* 30 x 40cm

### 3. HOMME MÛR

*carton et pigments* 30 x 40cm

### 4, 7. VIEUX

*carton et pigments* 30 x 40cm

### 5. JEUNE HOMME

*carton et pigments* 30 x 40cm

### 6. HOMME DU PEUPLE

*carton et pigments* 30 x 40cm



## JEAN PRAT

JOUEUR DE RUGBY À XV, leader de la formation lourdaise dans les années cinquante, capitaine de l'équipe à une époque où ce statut regroupait les fonctions de capitaine et d'entraîneur, il occupe la place de troisième ligne aile et les différents postes d'arrière. Compétiteur et meneur d'hommes né, il allait au bout de lui-même. Son sens du jeu, son état d'esprit et son art furent loués par ses adversaires et les journalistes britanniques qui le surnommèrent "Mister Rugby".

Sollicité par la ville de Lourdes pour réaliser cette sculpture à l'occasion des quatre-vingt ans du champion, j'ai voulu échapper au trophée sportif agrandi, avec les crampons, le beau geste, le muscle saillant. J'ai traité l'athlète selon les canons grecs anciens, nu, debout, serein, un coq sur l'épaule. Je ne suis pas du tout sûr que Jean Prat ait apprécié cette vision... avant la quatrième mi-temps.

1. **FEMME** terre raku H: 15 CM
2. **HOMME** terre raku H: 15 CM
3. **JEAN PRAT**  
fer soudé H: 230 CM





# É

## ÉROS

ÉTREINTES GALERIE ZELLER, TARBES 1992 P 146

PÉCHÉ ORIGINEL TRAVAUX PERSONNELS 2000 P 148

ÉROS TRAVAUX DIVERS 1995-2003 P 150





## ÉTREINTES

ADMIRE LA brèche moirée  
 Et le ton rose-blanc qui met  
 La trace encore de mon entrée  
 Au paradis de Mahomet,  
 Vois, avec un plaisir d'artiste,  
 Ô mon vieux regard fatigué  
 D'ordinaire à bon droit si triste,  
 Ce spectacle opulent et gai,  
 Dans un mol écrin de peluche  
 Noire aux reflets de cuivre roux  
 Qui serpente comme une ruche,  
 D'un bijou, le dieu des bijoux,  
 Palpitant de sève et de vie  
 Et vers l'extase de l'amant  
 Essorant la senteur ravie,  
 On dirait à chaque élément.  
 Surtout contemple, et puis respire,  
 Et finalement baise encor  
 Et toujours la gemme en délire,  
 Le rubis qui rit, fleur du for  
 Intérieur, tout petit frère  
 Epris de l'autre et le baisant  
 Aussi souvent qu'il le peut faire,  
 Comme lui soufflant à présent...  
 Mais repose-toi, car tu flambes.  
 Aussi, lui, comment s'apaise,  
 Cuisses et ventres, seins et jambes  
 Qui ne cessent de l'embrasser?  
 Hélas! voici que son ivresse  
 Me gagne et s'en vient embrasser  
 Toute ma chair qui se redresse...  
 Allons c'est à recommencer!  
 Et maintenant, aux fesses!  
 Déesses de déesses,  
 Chair de chair, beau de beau,  
 Seul beau qui nous pénètre  
 Avec les seins, peut-être,  
 D'émoi toujours nouveau

PAUL VERLAINE

1. "HÉLAS..."  
gouache sur papier 75 x 110 cm
2. "PALPITANT..."  
gouache sur papier 75 x 110 cm
3. "SURTOUT CONTEMPLANT..."  
gouache sur papier 75 x 110 cm
4. "DANS UN MOL ÉCRIN..."  
gouache sur papier 75 x 110 cm



## PÉCHÉ ORIGINEL

DEUX PETITS tableaux. Dix centimètres par dix centimètres. Un ventre de femme et une pomme croquée. Un vieux reste de culture chrétienne pour le message. Côté peinture : je les trouve réussis, présents, et économes dans les moyens. Ces petits jalons sont importants dans un parcours d'artistes. Ils rassurent.

**1. FAUNE EN ÉRECTION**  
*bronze H: 25CM*

**2. VENTRE DE FEMME**  
*acrylique sur bois 11 x 11 CM*

**3. POMME CROQUÉE**  
*acrylique sur bois 11 x 11 CM*



## ÉROS

LA GRAVURE est un monde à part derrière une porte entrebaillée. Je n'ai fait que glisser le pied, en hôte indiscret. Burin, bois, taille douce, langes, tarlatane, pointe, gouges, acide, bois, linoléum, cuivre, zinc, encre, bitume de Judée, d'autres codes, d'autres gestes, d'autres armes... Un autre combat. Rien ne presse!

**1. OFFERTE**

*gravure sur linoléum 32 x 32 cm*

**2. VERLAINE ET SA MUSE**

*gravure sur linoléum 32 x 32 cm*

**3. FENDUE**

*gravure sur linoléum 32 x 32 cm*

**4. LES TROIS GRÂCES**

*gravure sur linoléum 32 x 32 cm*



1



2



3



4

# ÉROS

- 1. LESBOS (DÉTAIL)  
*fixé sous verre 40 x 51 cm*
- 2. ÉTREINTES  
*fixé sous verre 40 x 51 cm*



1



2

## ÉROS

LE SEXE est le cerveau de l'instinct, dit-on. J'ai eu besoin, à un moment de ma vie, de me tirer les verbes du nez. Peut être, voulais-je essayer de me frotter aux mots. À ce qu'on appelle la poésie. J'ai tenté d'être au plus près du grossier, du vulgaire et de ne pas l'être. Un pari, quoi! Manière de voir si l'obscène était là, ou dans la fadeur rose et la chair flasque des œuvres inconsistantes.

### 1. BAISE

encre sur papier 19 x 28 cm

### 2. HOMMAGE

encre sur papier 19 x 28 cm



1





# F

## FEMMES ET CHEVAUX

INQUIÉTANTS CHEVAUX THERMES DE BAGNÈRES 2009 P 160

DAMES, PETITS CHEVAUX ET AUTRES

JEUX DE SOCIÉTÉ HARAS NATIONAUX, TARBES 2005 P 162



## INQUIÉTANTS CHEVAUX

QUOI DE PLUS BEAU qu'un cheval? Quoi de plus casse-gueule qu'un cheval? À la fois à califourchon sur son dos, mais aussi en peinture: la croupe rebondie, l'allure fière, le jarret tendu et le naseau fumant... la gravure anglaise n'est pas loin. N'est pas Géricault qui veut. J'ai choisi à l'époque, sur mes premiers grands formats, d'en retenir le regard inquiet, le regard fou, terminaison nerveuse de cinq cent kilos de muscles. Des jus, des coulures, des griffures sur le bois, pour dire l'animalité, et faire croire malgré la peur que l'on est le plus fort.



1

- 1. REGARD**  
*acrylique sur bois 122 x 125 cm*
- 2. ENCOLURE**  
*acrylique sur bois 122 x 125 cm*
- 3. DE DOS**  
*acrylique sur bois 122 x 125 cm*



2



3



## DAMES, PETITS CHEVAUX ET AUTRES JEUX DE SOCIÉTÉ

LORSQUE JE ME RETOURNE sur ces trente dernières années, mes trente glorieuses consacrées à cette grande aventure ou ce grand merdier – question d'éclairage – qu'est l'art, je m'aperçois que le cheval y occupe une place importante. Pourtant je ne suis pas cavalier, ou si peu !

Si ce n'est pas la discipline qui me fascine, peut-être est-ce l'animal ? La bestiole est forte, puissante, élégante, c'est là son moindre défaut. Trop belle. Trop séduisante. En deux mots, trop facile. Seul les artistes sans imagination empoignent le beau sujet pour tenter d'en faire du beau ; au mieux ils y parviennent, la belle affaire... Les autres, moins nombreux, essaient vaille que vaille au delà de l'esthétique de voir derrière les flammes noires, comme dit Michel Bataille, et tentent de faire surgir la beauté de la laideur, de l'insignifiant, du dérisoire.

Mais concernant cette série, il faut chercher ailleurs, et c'est sans doute Michel Tournier qui m'a soufflé le premier mot : " On ne fera jamais assez l'éloge des fesses. On frémit en pensant qu'un caprice de la création aurait pu priver l'homme et la femme de cette double rondeur où vient se réfugier tout ce qu'il y a en eux de plus tendre, passif, aveuglément confiant et voué aux coups et aux obscurs dévouements..."

Et notez encore ceci : l'extraordinaire faveur dont jouit le cheval auprès de l'homme – " sa plus belle conquête " – sa réputation de beauté, de sensibilité, ne croyez pas que ce soit à son rôle historique dans nos guerres, et nos travaux qu'il le doive. Non, c'est simplement que le cheval – à l'opposé du chien, du boeuf, du chameau et même de l'éléphant – est le seul animal qui possède des fesses, privilège qui suffit à lui conférer une incomparable humanité."

### 1. CAVALIER

bois peint H: 25 CM

### 2. OFFERTE

encre sur papier 30 x 40 CM

### 3. CROUPE

encre sur papier 30 x 40 CM



1



2



3

**DAMES, PETITS CHEVAUX ET AUTRES JEUX DE SOCIÉTÉ**

**1. ROBE VERTE**

*acrylique sur bois 122 x 125 cm*

**2. ROBE BLANCHE**

*acrylique sur bois 122 x 125 cm*

**3. VITRAIL PAÏEN**

*encre sur papier marouflé sur bois  
60 x 83 cm*



1



2



3

## DAMES, PETITS CHEVAUX ET AUTRES JEUX DE SOCIÉTÉ

POUR LE RESTE, cette exposition est un fourre-tout ; quelques scories de lutteurs, centaures, de travaux sur la guerre 14-18, grands panneaux ou illustrations, de deux mariés de l'an deux et d'un bonaparte dans toute sa superbe, souvenir candide de ma fascination d'enfant. Les esprits chagrins, les tartuffes trouveront sûrement qu'il y a trop de sexe, de mots crus ou je ne sais quoi encore ! Qu'ils n'oublient pas qu'ils résultent du jeu de la bête à deux dos. Qu'ils ne me parlent pas d'indécence, de violence ou d'obscénité. L'obscénité, la vraie, n'est pas ici, pas dans mes mots ou mes petites couleurs, mais dans la laideur du monde et son hypocrite médiocrité, dans tout les petits viols quotidiens des corps et des consciences. À tout prendre, je préfère mes innocentes gaillardises aux décapités du vingt heures, aux étalages visqueux du Net et mes solides étreintes à n'importe quelle guerre, fut-elle fraîche et joyeuse !



1

### 1. CHEVAL

bois et pigments H: 25 CM

### 2. IMPUDIQUE

huile sur bois 22 x 90 CM

### 3. PROFIL

huile sur carton 30 x 40 CM



2



3

**DAMES, PETITS CHEVAUX ET AUTRES JEUX DE SOCIÉTÉ**

- 1. ÉTUDE**  
*encre sur papier 27 x 45 cm*
- 2. CROUPE**  
*encre sur papier 10 x 20 cm*
- 3. FEMMES ET ÉTALON**  
*encre sur papier 30 x 45 cm*





# H

## HISTOIRE

LES TEMPS TROUBLES TRAVAIL PERSONNEL 2004 P 174

NAPOLÉON TRAVAIL PERSONNEL 2009 P 176

ÉCLAT TRAVAIL PERSONNEL 2002 P 180

FRAÎCHE ET JOYEUSE ILLUSTRATION 2004 P 184

MONUMENT AUX VICTIMES DE LA GUERRE

D'ALGÉRIE COMMANDE DE LA VILLE DE LOURDES 2003 P 186



## LES TEMPS TROUBLES

QUE PENSE le condamné  
qu'on mène à l'échafaud?  
Que pense celle à qui  
on va trancher la tête?  
Au petit enfant qui  
courait en riant,  
À la poupée de son?  
Au mauvais vent qui l'emporte?  
À sa femme,  
à ses enfants?  
À sa peur qui lui tord le ventre,  
Au foutu Dieu d'amour?  
Ou aux ténèbres  
épaisses ténèbres  
maculées de noir,  
du sang noir  
et des yeux  
noirs  
des suppliciés?



1

- 1. LA MORT**  
*bois peint 15 x 25 cm*
- 2. GUILLOTINÉ**  
*acrylique sur bois 73 x 204 cm*
- 3. GUILLOTINÉE**  
*acrylique sur bois 73 x 204 cm*



2  
3

## NAPOLÉON

MES RAPPORTS AVEC NAPOLÉON SONT assez ambigus. J'abhore et j'adore. Entre nous, le personnage est un peu enflé, mais ce fils de la révolution a porté dans toute l'Europe à la fois la désolation et le sentiment national.

Bonaparte: chapeau!

Arcole, Lodi, le Saint Gothard, le code civil, l'Égypte, les Pyramides, les savants, Champollion qui n'a jamais foutu les pieds en Égypte. Du beau travail, du travail d'athlète.

Puis survient l'embonpoint, la famille placée aux avants postes, la guerre d'Espagne, la police, l'esclavage...

la Russie, la grisaille.

Reste que le personnage est un grand communicant. Austerlitz, ça à quand même plus de panache que le *Mondial* de foot.

Sainte-Hélène, c'était bien vu dans le genre fin infâme propice à te faire rentrer les deux pieds dans la légende. Même Waterloo ça a de la gueule, avec Grouchy qui mange des fraises et Bluchër qui se pointe. Toujours plus de gueule que Louis XVIII ou Charles X ou Louis-Philippe qui ressemblent à Balladur, aux bourgeois ventripotents gonflés de tous temps de frilosité, de suffisance et de manque d'imagination. Un œil sur les cours de la Bourse, l'autre sur la montre à gousset. Histoire d'arriver à l'heure et en propriétaire au père Lachaise. Albert Jacquard dit: «Pour devenir adulte, il faut renoncer à Napoléon»

Pour moi, le vrai dilemme est : vaut-il mieux avoir raison avec Jacquard ou tort avec Napoléon?

### 1. SANS SOLDE

pointe sèche 15 x 15 cm

### 2. BONAPARTE ET JOSÉPHINE

encre sur papier 20 x 30 cm



1



2



# NAPOLÉON

1. LA BATAILLE (DÉTAIL)  
encre sur papier 40 x 90 cm



## ÉCLATS

JE POURRAI PARLER DU FOND, mais je vais parler de la forme. Je pourrai parler des poilus, de l'absurdité de la guerre, mais je vais parler de l'absurdité du métier d'artiste. Ces tableaux sont plutôt ce qu'il convient d'appeler des grands formats : 80 centimètres par 2 mètres. Ce ne sont pas les noces de Cana mais pas non plus les miniatures d'Isabey. Il m'a semblé intéressant à un moment donné de réaliser ces prothèses, ces obus, sur toiles marouflées sur panneaux de bois avec du bitume de judée qui sert habituellement pour la gravure. Effet saisissant. Mais, dépassé le cadre de l'exposition, qui exposerait chez lui une prothèse de 2 mètres de haut ? Signée Francis Bacon, sans doute plus d'un bourgeois nanti, mais de qui, dites vous ? Certes il y a la guerre, tous les jours, quelque part, là-bas ou sur les écrans, et puis l'indifférence, d'autres combats contre l'injustice, la maladie et puis l'oubli toujours. Mais je peux assurer que le métier d'artiste est un combat : contre soi-même d'abord mais aussi contre la laideur, l'indifférence, les préjugés, le snobisme, l'arrogance. Mais au final le grand gagnant dans la vraie vie comme dans la vraie guerre *is always money*. Allez Vincent, un sourire !

**1. CANON**

*bois peint 25 x 60 cm*

**2. PRUSSIEN**

*bois peint H: 25 cm*

**3. POILU**

*bitume de judée sur toile marouflée sur bois 70 x 204 cm*



## ÉCLATS

### 1. **OBUS**

*bitume de judée sur toile marouflée  
sur bois 70 x 204cm*

### 2. **OBUS À AILETTE**

*bitume de judée sur toile marouflée  
sur bois 70 x 204cm*

### 3. **PROTHÈSE**

*bitume de judée sur toile marouflée  
sur bois 70 x 204cm*



1



2

3



## FRAÎCHE ET JOYEUSE

QUAND J'ÉTAIS PETIT mon père avait acheté un manoir en Creuse. Il l'avait acheté avec tous les meubles et les placards remplis. Le vieux Monsieur était mort et ses enfants n'étaient pas intéressés par ses affaires. C'était magique. Il y avait dans tout ce trésor une capote de poilu, une vieille capote bleu horizon mitée et un vieux fusil *Lebel* à la crosse cassée. Avec mon cousin on passait la capote comme déguisement. Mon grand-père aussi avait fait la guerre 14, avec le casque bleu, mais du siècle, et engagé à dix-huit ans en 1918, il avait surtout failli mourir de la grippe espagnole. J'avais fait le calcul et je m'étais aperçu que j'étais né même pas quarante ans après la fin de cette guerre et ça m'avait semblé peu. Chez mon grand père il y avait *L'illustration*, le *Paris Match* de l'époque. Avec des dessins de fantassins chargeant à la Rosalie, et les gaz, les poilus en pied de Georges Scott. *La Baïonnette*, un journal illustré, avec Gus Bofa et d'autres dessinateurs de talent. Je sais pas pourquoi je raconte tout ça. Je sais pas pourquoi la misère de tous ces gars dans les tranchées ça me touchait. Ils étaient morts, avaient souffert pour rien ou pour pas grand chose. Depuis, je me suis toujours méfié des idées, des gens qui savent ou de ceux qui décident, de ceux qui dirigent, qui disent ce que tu dois faire et aussi de ceux qui braillent quand ils sont en masse dans les gares. Les beaux uniformes aux couleurs chamarées se transforment vite en capote bleue horizon maculée de boue et trempée dans la lumière crue de la nuit.

### 1. BLESSÉS

encres sur papier 30 x 40 cm

### 2. LES GAZ (DÉTAIL)

encres sur papier 30 x 40 cm

### 3. CHARGE (DÉTAIL)

encres sur papier 30 x 40 cm

### 4. TRANCHÉE EN 14 (DÉTAIL)

encres sur papier 30 x 40 cm



1



2



3



4

## MONUMENT AUX VICTIMES DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

EXERCICE TRÈS DÉLICAT que de réaliser un monument aux morts. Surtout d'une guerre civile. Les anciens combattants vous regardent venir, les Harkis, les populations civiles, les sacrifiés de tous poils vous attendent au tournant. J'ai choisi de ne rien évoquer de guerrier, ni arme, ni geste belliqueux.

Juste une femme qui marche, puissante, la tête dressée vers le ciel, en signe de souffrance ou d'espoir et tenant dans sa main levée une colombe de la paix. Je me suis inspiré d'un dessin de Picasso pour l'attitude de la femme. La sculpture est en bronze, presque dans le style réalisme soviétique. Elle a trouvé sa place dans un petit square de Lourdes sur un piedestal oblong en marbre des Pyrénées. Tout le monde était content et moi j'étais soulagé que tout le monde soit content.

### 1. ÉTUDE

*encre sur papier 20 x 30*

### 2. MONUMENT AUX VICTIMES D'ALGÉRIE

*bronze H: 25cm*





# E

## ENCRE ET PLUME

SIMON LE MAGNIFIQUE ILLUSTRATION 2004 P 192

NAUFRAGE TRAVAIL PERSONNEL 2004 P 194

SANS ATOURS COMMANDE DE LA VILLE DE BAGNÈRES 2009 P 196

CARRÉ D'ARTISTES EXPOSITION, PARIS 2007 P 200



## SIMON LE MAGNIFIQUE

TOUTES LES HISTOIRES commencent par *Il était une fois*. Donc : il était une fois un petit garçon qui s'appelait Simon. Il aimait beaucoup ses grands parents. Il admirait son grand-père, qui avait fait plein de choses, la guerre, de la boxe, écrit des livres... mais un jour son grand père meurt. Simon, très triste, refuse cette disparition et se met en route à sa recherche. Il lui arrive plein d'aventures. Il découvre le bien, le mal. Il grandit et découvre les femmes. Il vieillit mais ne s'en rend pas compte. Un jour il se regarde dans un miroir, et sait qu'il a retrouvé son grand père : c'est lui ! Simon c'est le nom de mon deuxième fils.

J'ai éprouvé le besoin de lui dédier cette histoire à un moment difficile de notre relation. Pour le dessin, pour lui, pour moi. Je ne l'ai pas fini.

Tout est rentré dans l'ordre. Les histoires finissent bien en général. Vive Simon.

### 1. L'HALTÉROPHILE

encre sur papier 25 x 19

### 2. LE CHEVALIER

encre sur papier 50 x 19





# NAUFRAGES

LE RAPPORT À LA MÈRE. le rapport à la mer. J'ai retrouvé ce dessin de gosse, avec un gros bateau, des marins à pompons, le mot maman et un morceau de papier entourant les pelotes de laine à l'époque. J'adorais cette brillance. J'en collais sur tous les dessins comme un sceau. Comme un cadeau. La mère c'est celle qui donne la vie par le trou noir de ses eaux salées. La mer c'est celle qui la reprend dans le trou noir de ses eaux salées. L'amour – la mort – la mère – la mer – tout se ressemble dans la grande musique des mots. On dit que les soldats quand ils meurent, crient tous "maman" parce qu'ils ont peur. Et que leurs boyaux sont dehors. La mienne est morte quand j'étais en Algérie. Un cancer de trop. Les femmes meurent vite dans la famille. Statistiquement. La mère : une femme. Étrange comme toutes les femmes. Peut-être moins, à cause du sourire. Le sourire : la beauté des femmes. Mais tout passe, le temps d'une escale, d'une histoire, d'un amour, d'une étreinte. Et l'on reprend la mer. Jusqu'à la vieillesse : un naufrage de plus, le dernier. Où tout s'éparpille, fragmenté, brisé, liquéfié. Rongé par l'écume. Reste le sourire, le sourire de la mère. Le sourire de la mort.



1



2

**1. DESSIN D'ENFANT**

crayon 21 x 15

**2. LARGE (DÉTAIL)**

encre sur papier 30 x 20

**3. FEMMES AU PORT**

encre sur papier 30 x 20

**4. FEMMES DE MARINS**

encre sur papier 30 x 20

**5.6. FEMME ET BATEAU (DÉTAIL)**

encre sur papier 30 x 20



3



4



5



6

## SANS ATOURS

LE NU et sa représentation fourmillent dans l'histoire de l'art, de la Venus de Willendorf aux photographies de Spencer Tunick mettant en scène des milliers de personnes nues. Chaque époque s'y révèle et s'y reflète tant sur le plan social, politique que religieux, puisque l'acte de se vêtir ou de se dévêtir est un acte social et culturel. L'artiste, le sculpteur, le peintre, le photographe, le publiciste... ou le pornographe mettent en forme, recherchant acceptation ou transgression de l'ordre établi. Nudité antique, nudité du Christ, nudité du roi, nudité réaliste, romantique, impressionniste ou nudité fasciste... tout est dit dans l'image du corps nu.

- 1. FEMME DE DOS**  
*encre sur papier 17 x 50*
- 2. ANGE**  
*encre sur papier 25 x 50*



**SANS ATOURS**



**1. MORT**  
*encre sur papier 17 x 50 cm*  
**2. JE JETTE MON CŒUR**  
*encre sur papier 17 x 50 cm*  
**3. PROTHÈSE**  
*encre sur papier 17 x 50 cm*  
**4. ENSANGLANTÉE**  
*encre sur papier 17 x 50 cm*



2



3



4

## CARRÉ D'ARTISTES

SI LE CORPS FÉMININ m'obsède aujourd'hui, si j'ai un plaisir indicible à "croquer" les croupes voluptueuses de mes plantureuses Vénus, mais aussi les torsos athlétiques des hommes, c'est mon histoire. Peut-être le temps qui passe n'est-il pas étranger à ce goût prononcé. Mais bon ! en d'autres temps j'ai peint les lutteurs, les chevaux, les animaux de tout poil, sculpté les centaures stupides, dessiné les batailles, les étreintes... en fin de compte, si le sujet est d'importance, seule compte la manière, seul compte ce petit miracle où une feuille de papier se transforme en œuvre d'art.

1 à 5. FEMME encre sur papier  
20 x 20 CM



1



2  
3



4  
5





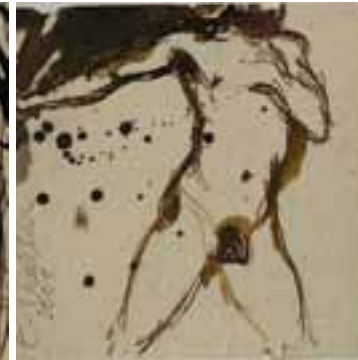
**1. HOMME ET FEMME**  
*encre sur papier* 25 x 20  
**2 à 4. HOMME**  
*encre sur papier* 10 x 10  
**5. HOMME ET FEMME**  
*encre sur papier* 15 x 15



2  
3  
4



5



6  
7  
8

1

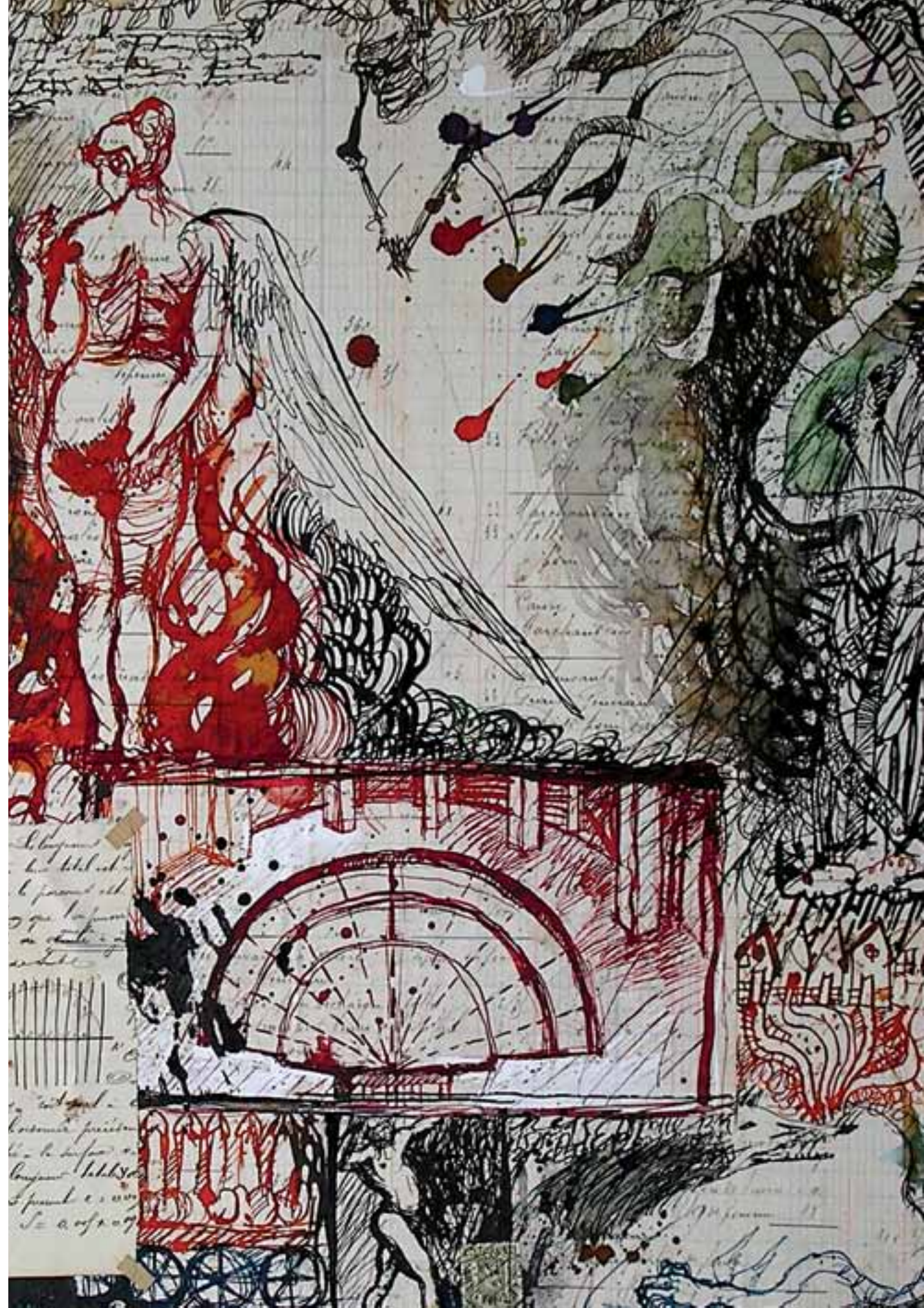
**6. FEMME**  
*encre sur papier* 10 x 10  
**7. HOMME**  
*encre sur papier* 10 x 10  
**8. FEMME**  
*encre sur papier* 10 x 10

CARRÉ D'ARTISTES



1. **JEU DE L'OIE**  
encre sur papier 60 x 60

2. **APOCALYPSE**  
encre sur papier 60 x 60





# P

## PARCOURS

"ZUT, JE N'AI PLUS QUE DU BLEU!"

YVES KLEIN

JE VIENS DES ANNÉES CINQUANTE. Je n'ai pas sauté sur les genoux de Prévert, ou posé pour des clichés de Doisneau. Mais je viens de là. La communale en Corrèze ou en Creuse, l'école de garçons à Thiais, l'encre violette, les blouses grises, les prix en fin d'année, la Marseillaise, les livres d'histoire avec les illustrations chromos, les grandes figures idéalisées: Vercingétorix, Duguesclin, Jeanne d'Arc, Bayard, Bernard Palissy, Pasteur et le petit Meister... Napoléon. À 11 ans, je connaissais le nom de toutes ses batailles, et de ses généraux de vingt ans engagés sous la mitraille. Évidemment à l'approche de 1968, cela décale un peu. Alors même si j'ai porté des Clarcks et des pattes d'eph, si j'ai eu des potes, une mob et une coupe de cheveux incertaine, je viens de l'époque où l'on avait une petite image pour dix bons points et une grande image pour dix petites. Une image cartonnée et très colorée de l'histoire de France. Les couleurs de mes images ont passé, d'ailleurs je les ai perdues. Les héros sont fatigués. Mais je viens de là, d'avant les années cinquante.



## PARCOURS

- 1956** Naissance à Niort
- 1983** Première exposition au centre culturel français d'Alger A1
- 1988** Exposition à la galerie Zeller à Tarbes  
Édition du catalogue de l'exposition
- 1991** Exposition à l'abbaye de l'Escaladieu
- 1992** Exposition "Vas unguentatum" à la galerie Zeller  
Édition du catalogue de l'exposition
- 1993** Exposition "Bois peints" à l'Abbaye de l'Escaladieu
- 1994** Édition du catalogue "Hercule le retour"
- 1995** Exposition "Bois peints" à la galerie Henri à Pau  
Exposition "fables de La Fontaine" à la médiathèque de Tarbes  
Réalisation de l'affiche du festival de Jazz à Luz (deux années consécutives)
- 1996** Exposition "Bois peints" à la galerie Askéo à Paris  
Exposition à la galerie Meurisse à Toulouse, sous le Haut patronage du Ministre de la culture Monsieur Philippe Douste-Blazy
- 1997** Exposition "Centaure" à la galerie Meurisse à Toulouse  
Édition du catalogue "La Région des Dieux"
- 1999** Exposition "Bestiaire" au Carmel de Tarbes  
Réalisation de l'affiche pour la onzième rencontre lycéenne de vidéo à Bagnères



## PARCOURS

- 2000** Exposition "Lutteurs" au Palais des Évêques de Saint-Lizier en Ariège  
Réalisation de l'affiche de la douzième rencontre lycéenne de vidéo de Bagnères
- 2001** Exposition "Lutteurs" au Musée de Lescar (Pyrénées Atlantiques)
- 2002** Réalisation de l'affiche pour le concours hippique de Prat
- 2003** Réalisation d'un monument aux victimes de la guerre d'Algérie, commandé par la ville de Lourdes  
Réalisation d'une sculpture en l'honneur de Jean Prat, commandé par la ville de Lourdes  
Réalisation de sculptures pour le centre thermal Aquensis de Bagnères
- 2004** Réalisation de l'affiche pour les jardins secrets de Bagnères
- 2005** Exposition "Dames, petits chevaux et autres jeux de société" aux Haras nationaux de Tarbes  
Réalisation de l'affiche du festival "À voix haute" de Bagnères
- 2007** Exposition "Masques" au Pari à Tarbes
- DEPUIS 2007** Exposition à la galerie Carré d'Artiste à Paris
- 2009** Réalisation de l'affiche du Week-end des arts de la rue de Bagnères de Bigorre  
Parution dans "le Dictionnaire de l'art moderne et contemporain dans les Hautes-Pyrénées" de Sylvio Brianti



